

2 ДЕК 1961

Дневник ИСКУССТВ



ВЫСТАВКА РАБОТ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

В Воронежском областном музее изобразительных искусств открылась персональная выставка работ Владимира Ростиславовича Воскресенского, посвященная 70-летию со дня рождения художника и 50-летию его творческой деятельности. Воронежцам хорошо знакомо это имя. С 1937 года В. Р. Воскресенский — художник-постановщик, сначала в Молодом театре, а потом в драматическом театре имени А. Кольцова. За эти годы он оформил сотни спектаклей. Не удивительно поэтому, что основную часть экспозиции составили эскизы декораций и театральных костюмов.

Для этих работ художника характерна лаконичность и выразительность, знание законов сцены, верность исторической правде. Наиболее удачно оформление спектакля «Женитьба Бальзаминова». Эскиз правдиво передает уголок старой купеческой Москвы: грязь, лужи, полосатая будка околоточного, купеческий лабаз. Интересны также эскизы декораций к спектаклям «Гамлет», «Отелло», операм Вагнера.

Значительное место в творчестве художника занимает работа над историческими сюжетами. На выставке воронежцы увидели несправедливо забытую краеведческим музеем картину «Строительство флота в Воронеже при Петре I».

Заслуживают внимания пейзажи художника: «Рижские этюды» (масло), «Распутица» (гуашь), «В Батуми» (акварель). В. Р. Воскресен-

ский пишет природу в мягких, лирических тонах. Привлекают зрителя и городские пейзажные зарисовки. Наиболее удачен «Частновладельческий дом. Воронеж» (тушь, перо) — один из сохранившихся еще уголков старого Воронежа. Хмурые смотрят окна покосившегося двухэтажного купеческого особняка. Прошло время этого строения, время его бывших обитателей.

Старейший воронежский художник не смог не откликнуться на то, что волнует его народ. В интересном и несколько своеобразном плане написан им в последнее время этюд «В космос».