



ОБЛАДАЮЩИЕ СЧАСТЛИВЫМ ДАРОМ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ раз'езд... Двигаясь в нарядном людском потоке, невольно бываешь свидетелем первых рецензий, слышишь реплики, замечания, а иногда замечаешь иное: люди очень взволнованны и еще держат в себе нахлынувшие впечатления.

После спектакля пермской оперы «Чио-Чио-Сан» у людей, находящихся во власти только что пережитого, вырывались слова благодарности актрисе, покорившей их своим мастерством.

Эта актриса — Татьяна Алексеевна Воскресенская, выступившая в заглавной роли.

Татьяна Алексеевна Воскресенская, воспитанница Московской консерватории, поет в Пермском оперном театре с 1954 года. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии, главный режиссер театра И. И. Келлер говорит о ней:

— Все мы, режиссеры, мечтаем о поющем актере, то есть хотим, чтобы оперный актер не только пел, но и жил на сцене. Таким счастливым даром обладает Татьяна Алексеевна.

Опера Пуччини — это история трагической судьбы любящей женщины. Образ Чио-Чио-Сан настолько богат и многосторонен, что по сравнению с ним характеристики других героев спектакля кажутся бледными.

Действие разворачивается в японском городе Нагасаки в XIX веке. На очаровательной гейше женится лейтенант американского флота Пинкертон. Воскресенская очень трепетна, пластична в роли Чио-Чио-Сан. А главное — актриса очень точна в характеристике состояний героини. Вот консул спрашивает ее об отце — она опускает голову, и тень набегает на лицо. Вот она смотрит на Пинкертон — и сейчас ее лицо выражает та-

кую безграничную, самоотверженную любовь, что становится безотчетно тревожно за эту чистую душу.

Финал первого акта. Любовный дуэт Чио-Чио-Сан и Пинкертон. Удивительно полно и ярко передает актриса силу чувства, буквально растворяясь в ликующей музыке.

Так правдива и естественна она, что невольно веришь: все это было, и в Нагасаки действительно сохранился домик, где Чио-Чио-Сан была счастлива, а потом познала позор и горечь обмана.

История Чио-Чио-Сан, если пересказать ее словами, покажется банальной: оставленная женщиной убеждается в измене и

в отчаянии убивает себя. Но, рассказанная великим композитором и большой актрисой, она превращается в вечную легенду о любви, верности, благородстве, обманутых надеждах, она потрясает сердца.

Закрывается занавес, на авансцену выходят актеры. Поднявшись, зал аплодирует женщине с лучистыми глазами. Только что эти глаза — сияющие, испуганные, недоумевающие, полные боли мы видели во время спектакля. Расходясь, люди с благодарностью говорят о мастерстве заслуженной артистки РСФСР Татьяны Алексеевны Воскресенской.

Л. ПОПОВА,
А. БЛЕХМАН.