

ПОЕТ ТАТЬЯНА ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Имя заслуженной артистки РСФСР Татьяны Воскресенской известно любителям музыки. Четверть века она пела на сцене Пермского театра оперы и балета ведущие партии русской и зарубежной классики. Здесь к ней пришли признание, уважение, любовь слушателей и товарищей по профессии.

Теперь Т. А. Воскресенская преподает в Пермском институте культуры. Этот новый период в жизни певицы не менее трудный, чем тот, что она прошла в искусстве за двадцать пять лет сценической деятельности. Потому что искусство вокального педагога — это сложнейшая работа,

так как имеешь дело с таким тончайшим и капризным аппаратом, как человеческий голос. «Делай, как я», — часто говорит Т. А. Воскресенская своим студентам после кропотливой работы и объяснений. И начинается поэзия маленького импровизированного концерта. Сила воздействия подобного метода неотразима.

Но и этого мало, чтобы заставить поверить в себя окончательно. И вот в институте культуры состоялся сольный концерт Т. А. Воскресенской в двух отделениях, ставший событием в жизни студентов института.

Первое отделение концерта певицы составили четыре арии из опер Д. Пуччини, ро-

мансы «Ночь» Мусоргского, «Редеет облаков летучая гряд» Римского-Корсакова (оба на слова Пушкина), «Юноша и дева» и «Мне минуло 16 лет» Даргомыжского (слова С. Курочкина и А. Дельвига), «Сон» Рахманинова (слова Ф. Сологуба), «Он так меня любил» Чайковского на слова Апухтина. Все арии из опер Пуччини, за исключением Манон, певица пела на сцене Пермского театра оперы и балета.

Каждому артисту наиболее близок определенный круг образов, в какой-то мере составляющий его артистическое амплуа. В первом отделении концерта Т. Воскресенской своеобразие системы женских образов обращает на себя внимание темой «утраченных ил-

люзий» героинь Пуччини и глубоким психологизмом персонажей произведений русских композиторов. Талантливо, без нажима на мелодраматику, ведет певица рассказ о судьбе своих героинь, в котором ясно прослеживается ее собственный режиссерский замысел.

Свежий, обаятельный голос певицы привлекал внимание неожиданными перепадами и тембра в различных регистровых позициях, становясь то светлым и прозрачным, то глубоким и матовым. Вся богатейшая гамма нюансов сверкала удивительной по чистоте мелодической интонацией, с ясной, словно вычеканенной,

дикцией. Слово не скрадывалось вокализацией, а выявлялось подчеркнуто, выпукло, зримо. Особенного эффекта добилась певица в арии Баттерфляй в сцене прощания с сыном.

Программа второго отделения концерта также оставила яркое впечатление. Голос певицы, то трепетный и страстный в романсах на слова Гарсиа Лорки, то отрешенный и возвышенный в романсах Зары Левиной, достигал удивительной силы эмоционального напряжения и поэтической выразительности.

Успеху певицы способствовал ее концертмейстер — преподаватель института культуры Людмила Илясова.

О. БЕЛОГРУДОВ,
заведующий кафедрой
теории и истории
музыки института культуры.