

~~Веч. иллюстрация, 1984, 19 марта~~

ТАНЕЦ — ИХ ПРИЗВАНИЕ

Как уже сообщала «Вечерняя Москва», в столице проходит Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета.

Особенность творческого соревнования балетмейстеров состоит в том, что мы не видим соперников — они остаются за кулисами. На сцене Зала имени П. И. Чайковского — представляющие их искусство танцовщики и танцовщицы. Впрочем,

как у всякого правила, и здесь есть исключения. Солистка Московского камерного балета Л. Сабитова исполнила свои хореографические номера.

Уже по тому, как встречала публика в финале отдельные миниатюры, можно было догадаться, что их авторов ждет победа.

И вот вчера вечером были названы победители конкурса балетмейстеров. Первую премию жюри решило не присуждать. Вторую поделили между собой С. Воскресенская (Москва) и ленинградцы А. Босов, О. Игнатъев, Э. Смирнов. Среди лауреатов третьей премии — москвичка Л. Сабитова. Дипломов удостоены москвичи Н. Анохин, С. Власов, В. Гордеев.

В числе лауреатов много артистов балета, пробующих силы в хореогра-

фии. Шесть лет танцует С. Воскресенская в ансамбле «Московский классический балет». И на финальный тур пришла со спектакля. Москвичи знакомы со многими ее постановками. Одна из них — одноактный балет «Антоний и Клеопатра» на музыку С. Прокофьева, идущий сейчас на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

— Светлана Владимировна, в финал были допущены обе ваши постановки: «Сорок первый» по Б. Лавреневу и «Опасные игры» — танец-предупреждение против грозящих миру сил войны. Какова их предыстория?

— Меня давно привлекала возможность языком танца выразить конфликт любви и чувства долга — в истории Марютки я и попыталась это сделать.

Все советские люди страстно желают мира на Земле. С особой остротой я почувствовала это после рождения дочери. Сейчас моей Владе семь месяцев. Надо ли говорить, как хочу я мирного неба для нее, для всех детей. Танцем «Опасные игры» стремилась сказать свое «нет!» охватившему Запад военному психозу.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.