

# «Русский балет. XXI век»

*Моск. правда. - 1993. - 30 янв. - с. 7*

Каким быть балету в XXI веке? Взять на себя смелость, если не сказать дерзость, ответить балетмейстер Светлана Воскресенская. Сегодня, пожалуй, никого не удивит рождением нового театра, нового творческого коллектива. Но то, что все большее и большее число женщин дерзают взвалить на свои хрупкие плечи непомерную тяжесть организационных, административных, финансовых забот, уже не говоря о чисто творческих, вызывает уважение на грани удивления. Это в наше-то безумно-абсурдное время!

— Идея создания собственного театра возникла давно, — рассказывает балетмейстер. — Но только обретя надежного спонсора в лице Виктора Дрожжина, председателя акционерного общества «Viktor», мечта обрела реальные черты. Моя профессия — моя жизнь. И только собственный театр дает возможность осуществить самые фантастические планы. Я мыслю театр широкого диапазона, где будут постоянно меняться жанры. Мы будем основываться на русской классической балетной школе, но мышление наше должно быть современным.

Отсюда и название, выбранное балетмейстером для своего театра — «Русский балет. XXI век». А сутью его будут современная образность, бешеные



ритмы времени, непредсказуемость нашего бытия в сочетании с традициями русского модерна и высокой классики.

Свою первую постановку С. Воскресенская создала еще в годы учебы в Московском хореографическом училище, которое окончила в 1977 году. Работала в труппе «Московский классический балет». В 1979 году поступила на балетмейстерский факультет ГИТИСа. С тех пор не прекращается ее активная творческая деятельность

балетмейстера — постановщика. У нее уже около шестидесяти работ в различных музыкальных и драматических театрах России, на телевидении, в кино. «Мертвые души» и «Крейцеров соната» — ее работа в фильмах Михаила Швейцера, «Человек с бульвара Капуцинов» и «Иллюзия» — фильмы Аллы Суриковой; в Ленкоме у Марка Захарова Светлана была балетмейстером спектаклей «Поминальная молитва», «Бременские музыканты»; у Сергея Яшина в Театре имени Гоголя — «Легенда о счастье без конца», «Панночка»; целый ряд композиций создан ею в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Она лауреат (2-я премия) V Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета за создание номера «Сорок первый» на музыку Д. Шостаковича.

Как подавляющее большинство заново нарождающихся театров, «Русский балет, XXI век» не имеет крыши над головой. Но день открытия уже определен: 4 и 11 февраля на сцене Театра сатиры состоится премьера балета «Саломея» на музыку американского композитора Питера Габриэля.

**Н. БАЛАШОВА.**

НА СНИМКЕ: репетиционный момент «Саломея».

Фото Е. ФЕТИСОВОЙ.