

№ 3 СЕН 1980

„ДНЕПРОЗСКАЯ ПРАВДА“
г. Днепропетровск

Слово о мастере

В МИРЕ ТАНЦА

Сегодня на сцене Днепропетровского театра оперы и балета могучим пламенем взметнется героическая повесть о Спартаке, рассказанная языком балета. Всемирно известная музыка Арама Хачатуряна оживет в выразительном жесте, в хореографическом рисунке, который создал главный балетмейстер театра, заслуженная артистка РСФСР Людмила Владимировна Воскресенская. Спектаклем «Спартак», одним из лучших в репертуаре, театр отмечает пятидесятилетие главного балетмейстера.

Что такое балетмейстер? На сцене зрители видят его только на премьерах, когда счастливые и измученные постановщики отвечают на аплодисменты и принимают цветы. В обычные дни балетмейстер сидит в глубине зрительного зала, не замечаемый нами, и переживает каждую победу и промах танцовщиков как собственную радость или горе. Мы восхищаемся красотой танца, богатством хореографической фантазии. Но ведь все это — плоды таланта и мастерства балетмейстера. Это он оживил на сцене музыку Чайковского или Шостаковича, заставил каждую музыкальную фразу зазвучать жестом, то сверкающим солнечной радостью, то скорбным, как вопль отчаяния.

...В каменном дворце движется торжественное шествие. Вскинутые вверх руки воинов, жесткий чеканный шаг — слов-

но ограждают двух цариц, могущественную Мехменз Бану и нежную Ширин, от простых смертных. И вдруг останавливается это неумолимое движение, и две женщины протягивают в мольбе руки к жалкому смертному, мастеру Ферхаду, пораженные великой любовью. «Легенда о любви» А. Меликова в постановке Л. Воскресенской — это гимн красоте и силе человеческой души.

А рядом светлой мечтой о счастье расцветает сказка «Щелкунчик». Тонкий изящный узор классических па вторит льющейся широкой песней музыке Чайковского — как непохожа эта музыка на напряженное звучание балета Шостаковича «Барышня и Хулиган»! Вслушиваясь в острые ритмы, Воскресенская создает балет — психологическую драму, где на изломе характеров происходит великое чудо перерождения человека. Жест кричит, как жесткие строчки стихов Маяковского, а в глазах танцовщиков — пронзительная боль и нежность поэта. Ярким декоративным панно разворачивается опаляющее южной страстью «Болеро» Равеля. Как монументальная лапидарная фреска поднимается «Спартак» Хачатуряна, словно наполненный гулом народных масс.

«Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан»... Разная, непохожая друг на друга музыка, разные хореографические замыслы. Воскресенская

чутко слышит музыку, очень тонко ощущает ее стилистику, но мысль и чувство композитора, проходя сквозь сердце балетмейстера, наполняются новой кровью. Ее балеты — это ее жизнь, ее видение мира. Недаром Марис Лиела, посмотрев «Легенду о любви» в нашем театре, сказал: «Мне, первому исполнителю партии Ферхада в постановке Григоровича, с которой мы слились, кажется, что спектакль Воскресенской, не похожий на московский, имеет многие положительные качества».

Ученица Людмилы Владимировны — заслуженная артистка УССР Ольга Загуменикова рассказывает: «Воскресенская — очень эмоциональный балетмейстер, она вкладывает в спектакль всю свою душу. Начинаешь танцевать и часто что-то тебя не устраивает, а потом вживаешься в замысел и находишь в нем именно свое, близкое тебе. Я росла на ее спектаклях, классических и современных. Эмоциональный всплеск этих спектаклей оказывает на зрителей огромное воздействие».

Да, все балетные замыслы хореографа отмечены большим накалом страстей, внутренним драматизмом, значительностью и яркостью чувства. Недаром Людмила Владимировна говорит, что ближе всего ей масштабные композиции, такие, как «Спартак», «Легенда о любви».

Творческий почерк Воскресенской отличается высоким профессионализмом. Выпускница Алма-Атинского хореографического училища, закончившая впоследствии балетмейстерский факультет ГИТИСа, она органично впитала лучшие традиции прошлого и современности. Большой школой мастерства была работа в Кишиневском, Душанбинском, Ашхабадском, Челябинском театрах оперы и балета, в молдавском ансамб-

ле «Жок». Десятки интересных работ, дипломы I степени на Всероссийских смотрах-конкурсах в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, Почетные грамоты Министерства культуры СССР и РСФСР за создание советского репертуара... «Сделано Людмилой Владимировной за эти годы, — говорит заслуженная артистка РСФСР Л. Эллинская, — немало. Спектакли, поставленные ею и получившие положительную оценку зрителей и критики, отличаются художественным вкусом, поисками новых форм пластики, постановочной культурой».

Но творческие победы главного балетмейстера — не только его спектакли. Это и та большая педагогическая, воспитательная работа, благодаря которой юная балетная труппа Днепропетровского театра, вставшая на пуанты всего шесть лет назад, уверенно шагнула к вершинам хореографической классики. Рядом с Воскресенской — ее ученики: В. Гридневский, А. Соколов, В. Чурилов, заслуженные артистки УССР О. Загуменикова, З. Зинченко. Перед нашим балетом — широкий путь. И пусть долгие годы ведет его к новым творческим свершениям главный балетмейстер театра Людмила Владимировна Воскресенская.

А. ПОСТАВНАЯ.