

# УРА! КАРИКАТУРА!

В Доме журналиста открылась выставка карикатур  
Юрия Воскобойникова

**О** том, что массовое сознание формируется газетно-журнальным содержанием, а не посещением Лувра и Третьяковки, все как будто знают, но вспоминают редко. Между тем не каждый работник масс медиа задумывается о последствиях или хотя бы послевкусии, оставленном его заметкой, сюжетом или рисунком.

Самарский художник-карикатурист Воскобойников почему-то задумывается. Его работы способны сделать человека лучше. Получается, он берет на себя святую для журналиста, но отчего-то выветрившуюся из списка журналистских обязанностей педагогическую функцию. Он не проповедует с кафедры — он шутит. Шутит легко и по делу.

От пары молодоженов падают две говорящие тени: от жениха — бутылка, от невесты — пила. Лица у обоих радостно-бессмысленные, о будущем не подзревающие. «Чинить! Паять! Сценарии писать!» — это уже современный провинциальный гуманитарий бредет по улице, обвешанный слесарным и канцелярским инструментом, как гранатами. Или вот восхитительно развитая тема подсказок: театральные суфлеры, повернув будку в

зрительный зал, помогает поддержать аплодисментами плохой спектакль, а Отелло на картинке по соседству нашептывает Дездемоне вечернюю молитву.. Сам-то Воскобойников, как тот театральный суфлер: подсказывает нам истинный смысл происходящих вокруг событий и наилучшее к этим событиям отношение — смех.

Херлуф Бидstrup, Виталий Песков, Альфред Штгабель, Борис Ефимов, Андрей Бильжо, Сергей Тюнин, Сергей Елкин, Юрий Воскобойников — они насыщают наш воздух оздоровительными молекулами и вооружают превосходством наблюдателей. С Воскобойниковым вместе смеялись читатели «Крокодила» и «Литературки», всех самарских газет. Недавно вышла книга воскобойниковских карикатур «Все хорошо, прекрасная маркиза!» — преудачная.

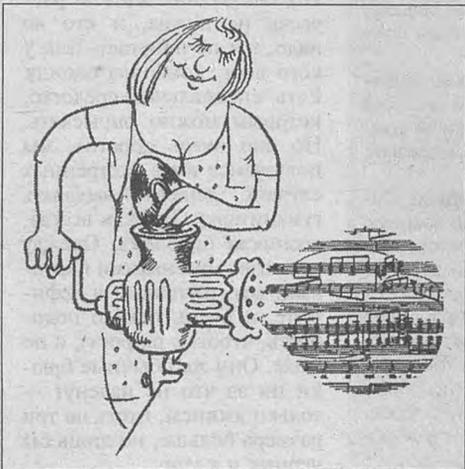
На что пишущий изведет день труда и гору бумаги (и не всегда успешно), художник расскажет быстрее и интереснее. «Гоголь наш!» — дерутся пришедшие с базара русский и украинец. «Но зато в эти ночи весенние я могу о любви говорить!» — поет, выворачивая карманы, вечно пьяный русский герой.

У слова «карикатура» есть синоним — гротеск. Так изначально назывались орнаменты из химер и масок, обнаруженные в эпоху Возрождения при раскопках подземных помещений — гротов. Будущим исследователям повезет, если при раскопках наших культурных слоев они наткнутся на гротески Воскобойникова. Потомки хорошо про нас подумают.

*Р.С. Поскольку сатира по-прежнему является эффективной терапией, Юрий Воскобойников подарил свою персональную выставку газете с целью ее демонстрации в трудовых исправительных колониях. А газетам он еще нарисует.*

● Екатерина ВАСЕНИНА

Дом журналиста, Никитский бульвар, 8а.  
До 30 мая.



НОВАЯ ГАЗ. — 2003. — 29 МАЯ — 1 ШЛОКА. — С. 18.