

Е. Воскобойников. Автопортрет. Х., м. 1987

В июне 2002 года в Центральном выставочном зале Брянска с успехом прошла юбилейная выставка члена Союза художников России **Евгения Воскобойникова**, приуроченная к его

БРЯНСК

50-летию. Художник учился на художественно-графических факультетах Одесского, а потом Московского пединститутов. После окончания учебы в 1980 году приехал в Брянск, и с тех пор его судьба связана с нашим городом. Он — экспонент многих крупных выставок, неоднократно выставлялся за рубежом.

Евгений Воскобойников — живописец со своей, ярко выраженной манерой письма, бережным отношением к натурной форме, сочной палитрой красок. Он — традиционалист, в лучшем понимании этого слова, главным считает для себя следование канонам русской живописной школы.

Его портреты психологичны, их можно сравнивать с небольшими повествовательными новеллами, в основе которых человек-личность, его характер, неповторимость натуры и даже те, не всегда заметные беглому взгляду черты, которые

Историческая тема Евгения Воскобойникова

накладывает на него профессия. Особенно удаются автору портреты людей, близких ему по духу, имеющих отношение к искусству, и среди них особое место занимает цикл «Ушедшие мастера»: портреты народной артистки СССР М. П. Гермацкой (2000), старейшего брянского художника В. И. Андреева (2000).

Несколько иной подход к пейзажу. Наряду с бережным отношением к традициям русской живописи, художник высоко ценит достижения импрессионизма. Эти два, казалось бы, взаимоисключающих друг друга художественных метода, как ни парадоксально, уживаются в его пейзажах. Рождается как бы синтез плотного, пастозного насыщенного мазка и свежести первого мгновенного восприятия. Если мы прибавим к ним еще и точное, мастерски переданное состояние природы, ее едва уловимые изменения в тот или другой момент, то в какой-то мере ответим на вопрос о своеобразии пейзажей Воскобойникова.

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая ситуация — все доступно кисти художника, но более пристального внимания в его творчестве заслуживает все-таки тематическая картина с историческим содержанием. Сложный жанр, который большинство современных авторов старается обходить стороной. Здесь уместно будет напомнить, что традиционно показательная для русского искусства конца XVIII—XIX веков многофигурная сюжетная композиция в наше время утратила свои позиции. Увлечение живописными экспериментами и беспредметничеством привело к тому, что историческая картина в русском искусстве XX столетия исчерпывается единичными примерами. Евгений Воскобойников принадлежит к той, немногочисленной плеяде авторов, которая ставит перед собой задачу вернуться к ре-

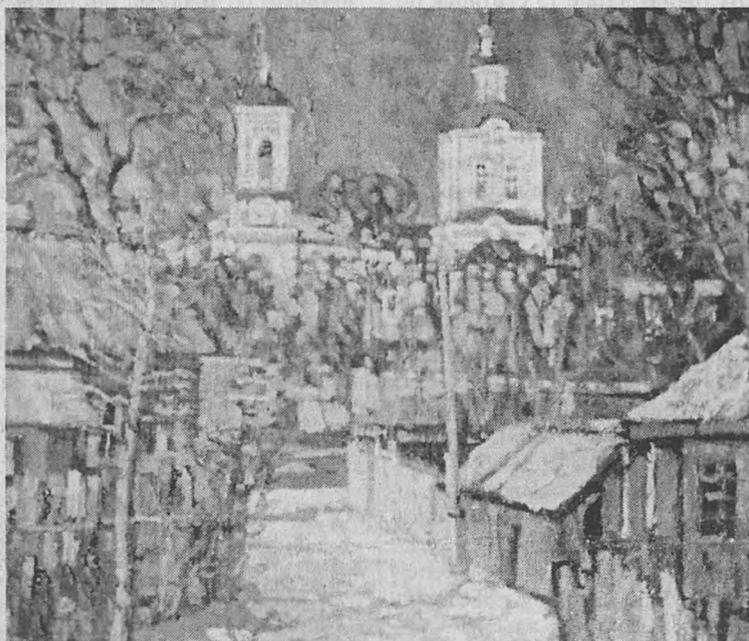
алистической убедительной живописи.

Центром экспозиции стала работа «Золотой век» Руси Ярослава Мудрого» (2001—2002). Ей предшествовали холсты историко-жанровой направленности («У стен Свенского монастыря», 1995; «Дионисий в Ферапонтовом монастыре», 1997; «Кирилл и Мефодий», 2000; «Дионисий с сыновьями Феодосием и Владимиром», 2000), демонстрировавшиеся на крупных выставках и получившие заслуженное признание зрителей. Художник намеренно уходит от сюжетного «движения», внешней динамики, конфликтной ситуации. Он сосредотачивает внимание на встрече двух исторических личностей, которая происходит на хорах Софийского собора в Киеве. Один из них — князь Ярослав Мудрый, сын Владимира Святославовича, прекратил кровавые междоусобицы и объединил под своим нача-

лом Киевскую Русь. Второй — митрополит Иларион, проповедник и писатель, автор книг «Исповедание веры» и «Слово о законе и благодати» — первого свода законов. Именно они своим подвижничеством обусловили в XI веке расцвет Древнерусского государства, именно при них развивалась и утверждалась национальная русская духовность. В их встрече заложен глубокий смысл, она, по существу, изменила жизненный уклад Руси.

Исторические полотна, показанные на этой персональной выставке, наглядно утверждают, что автор намерен продолжать работу над сложной многофигурной композицией, постоянно обращаться к избранной тематике, останавливаясь на ключевых эпизодах нашей истории. Цикл исторических картин в дальнейшем объединит общее название «У истоков славянской духовности».

В. РЫСЮКОВ



Е. Воскобойников. Уголок старого Брянска. Х., м. 2000



Е. Воскобойников. Дионисий с сыновьями Владимиром и Феодосием. Х., м. 2000



Е. Воскобойников. «Золотой век» Руси Ярослава Мудрого». Х., м. 2001. Первый вариант картины.