

2207

ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ ПИСАТЕЛЯ

История и современность

Имя Валерия Воскобойникова хорошо знакомо ленинградцам всех возрастов. Его перу принадлежат исторические книги об Авиценне и об основателях славянской письменности братьях Кирилле и Мефодии, пьесы для театра. Он — автор многих произведений, любимых юным читателям и молодежи. Много и плодотворно работает писатель в жанре публицистики.

Только что вышла в свет его новая книга, посвященная юности Фридриха Энгельса. И поэтому, когда мы встретились с Валерием Михайловичем, то мой первый вопрос был о том, почему он решил обратиться к этой теме.

Личность Энгельса привлекала меня давно. Еще с того времени, когда я и не думал, что буду писать. С годами открывал для себя все новые черты этого удивительного человека, пока наконец не настал момент, когда я понял, что могу начать писать о нем.

— Это уже не первая ваша историческая книга. Опыт, как говорится, есть. Что, с вашей точки зрения, важно для писателя, который выводит на страницы своих произведений реальных исторических героев?

— Досконально знать историю того периода, к которому обратился. Только в этом случае можно достичь правды в воссоздании каких-либо событий, точности обобщений и глубины раскрытия темы. И особенно важно помнить, что масштабы личности проявляются и в великих делах, и в

неприметных, на первый взгляд, событиях каждодневной жизни. Здесь не может быть второстепенных или незначительных деталей.

При этом, конечно же, надо точно взвешивать каждое слово, тщательно проверять и перепроверять каждый факт. Нельзя отрывать героя и от контекста эпохи.

— Именно поэтому в вашей книге немало места отведено представителю передовой русской интеллигенции того времени?

— Человек — творец истории. И в то же время человека нельзя рассматривать отдельно от истории человечества в целом. Передовых людей своего времени, пусть даже живущих в разных странах, многое объединяет.

В процессе работы над книгой открыл неизвестный мне

до этого времени факт, который сначала удивил. Затем понял, что иначе и быть не могло. Оказалось, что юношескую работу Фридриха Энгельса перевел и комментировал в «Отечественных записках» круг единомышленников В. Г. Белинского. И, по воспоминаниям современников, эта работа оказала свое воздействие на развитие русской освободительной мысли.

— Помимо истории, вы часто обращаетесь в своем творчестве к нашей современности и людям, которые живут рядом. Каким вам видится герой современной литературы?

— Главное — полнокровным, пришедшим из реальной жизни. Ведь литература, как и всякое искусство, есть отражение жизни. И чрезвычайно важно, чтобы зеркало, отражающее реалии, не было кривым.

В работе над образом нашего современника, безусловно, помогает публицистика. Встречи с интересными людьми, незаурядными характерами, пристальное изучение проблем сегодняшнего дня не могут оставить писателя равнодушным.

— И последний вопрос — о ваших планах.

— Их очень много, и на ближайшее время, и на более от-



даленную перспективу. Сейчас работаю над повестью о жизни коллектива большого научно-производственного объединения. Эта тема близка мне и давно привлекает, потому что я и сам пришел в литературу с производства. Заканчивал Технологический институт, работал инженером.

Не оставляю и историческую тему. Собираюсь написать роман, который станет своего рода продолжением книги об Энгельсе.

Беседу вел
А. МЯСНИКОВ
Фото Н. ПЕТРОВА