

2 - FEB 41

30 лет сценической деятельности народной артистки Арус Восканян

АРУС ВОСКАНЯН



Народная артистка Арус Восканян.

От кроткой лирики и нежности Офелии до полной силы и драматизма Кручинной, от аристократического облика леди Мильфорд — до свободной Норы, от Дездемоны до пародии Парандзем — вот диапазон ее творчества. На сцене театра им. Сундукяна ею созданы незабываемые образы.

Для каждой роли артистка находила характерные крас-

ки, умела проникнуть в то ценное и важное, что определяло данный облик.

Будучи одной из лучших исполнительниц классических персонажей, созданных великим реалистом и художником Ширванзаде, жизненно и ярко показав образы армянских женщин, изнемогавших под ярмом бытовых предрассудков, Арус Восканян наряду с этим сумела проникнуть в дух и характер женских типов, созданных русскими классиками. Она верно, с мастерством большого художника показывает чувства Катерины в «Грозе», переживания Кручинной в «Без вины виноватые».

Богатая сценическая техника Арус Восканян, знание особенностей и законов сцены облегчают ей раскрытие внутренней сущности создаваемого образа, поэтому зрительный зал и артистка связаны живейшими узами горячей симпатии и взаимного понимания, поэтому ее игра находит горячий отклик.

Творчество Арус Восканян понятно и любимо широкими массами. Высоко оценен заслуги Арус Восканян перед армянской сценой, правительство Армянской ССР в 1927 году присвоило ей звание заслуженной артистки, а в 1935 году она удостоилась звания народной артистки республики.

Предъявляя мастерам сцены высокие требования, народ вместе с тем, высоко ценит их творчество. Труд актера сценической воанграждается признанием и любовью народа. Ярким проявлением этого служит то, что советская общественность отмечает тридцатилетие сценической деятельности своей любимой артистки.

Сегодняшний юбилей — это праздник не только одной Арус Восканян, но и театра имени Сундукяна, в стенах которого творчески растут замечательные мастера, вписывающие новые славные страницы в историю советской театральной культуры.

Н. АДАМЯН.
С. БАРСЕГЯН.

Дорогому юбилею

30 лет назад я была свидетельницей первых неопытных шагов моего близкого собрата по сцене, в театре Тифлисского драматического общества. И затем на протяжении долгих лет я наблюдала, как из года в год рос художественный талант Арус Восканян. И вот сегодня она, увенчанная творческой славой высокого искусства, стоит перед нами. Не верится, что наша дорогая, жизнерадостная, еще очень молодая Арус прошла уже 30-летний путь сценической деятельности.

Ее талант вырос, расцвел и углубился за годы советской власти, ее талант открылся в нашей свободной стране, где она блестящей, искусной игрой украшает нашу сцену.

Одна из активных строителей I Государственного театра Армении, Арус Восканян все свои актерские способности и силы принесла для расцвета и преуспеяния нашего театра. Арус Восканян одна из тех горячих патриотов-артистов, которые после установления советской власти приехали в Армению и свое искусство поставили на службу великого социалистического строительства.

Горячо поздравляя дорогую Арус Восканян по поводу ее славного юбилея, желаю ей новых успехов, новых побед на любимом театральном поприще.

Ольга ГУЛАЗЯН.
Народная артистка Армянской ССР.

Мастер сцены

Выдающийся драматург Ал. Ширванзаде, увидев исполнение Арус Восканян роли Маргарит и Соны, написал весьма лестные строки, в которых отметил сильный талант, прекрасный облик и бесподобную игру артистки. И это было мнением не только великого драматурга, но и всей общественности, еще в те дни, когда Арус с юношеским пылом и рвением совершала творческие успехи.

Арус мастерски владеет сценическим искусством. Ее легкая, гибкая, психологически правдивая игра захватывает зрителя — обогатить, которое удается редким актерам. На сцене Арус Восканян никогда не чувствует себя скованной, зритель переживает, смеется, рыдает вместе с ней, проникается грустью, потому что все это у Арус Восканян получается естественно.

Она пришла к нам в театр им. Сундукяна уже оформившейся талантливой артисткой. Но ее талант ярко засверкал лишь на советской сцене.

Именно здесь, в этом театре, Арус Восканян была горячо принята зрителем и стала важной деятельницей советской театральной культуры.

Сила и обаяние Арус Восканян — в ее игре, в ее сценической культуре. В течение своей 30-летней сценической деятельности она вырастила молодые кадры, которые сегодня вместе с ней — любимым мастером — играют на сцене. Артистка передает свой богатый опыт и знание молодежи, ее лекции о культуре сценического слова, театральном искусстве, мастерстве актера — многому учат молодое поколение.

Она — любимая артистка народа и имя ее, пользуется широкой популярностью. Эту любовь артистка заслужила своей плодотворной деятельностью. Сердечный привет нашему дорогому юбилею.

Авет АВЕТИСЯН.
Народный артист Армянской ССР.



НА СНИМКАХ: народная артистка Арус Восканян (слева направо): в роли Сусан в пьесе «Намус» А. Ширванзаде, Кручинной в пьесе «Без вины виноватые» А. Островского, Офелии в пьесе «Гамлет» В. Шекспира. Последний снимок относится к 1911 году, когда А. Восканян играла в труппе артистки Сирануш в Баку.