

Выдающаяся артистка армянской сцены

(К 5-й годовщине со дня смерти Арус Восканян)

Имя артистки Арус Восканян связано с расцветом советской армянской театральной культуры, с созданием великолепной галереи женских образов.

История армянской сцены богата крупными артистическими именами. Многие



артисты на протяжении долгих лет создали ряд удачных образов, но редко кому удавалось во все годы своего творчества создавать галерею образов, одинаково сверкающих высоким качеством. Пожалуй, после великой армянской артистки Сирануш только Арус Восканян удалось так полно и с одинаковой силой воплотить в своем творчестве разнохарактерные роли из мировой драматургии.

За 32 года беззаветного служения на сцене Арус Восканян сыграла 201 роль, и в каждой из ролей она с большой проникновенностью постигала глубины человеческой души, умела до конца перевоплотиться и все переживания, радости и страдания, любовь и муки персонажей сделать своими и жить ими в продолжении всего сценического действия.

С большой чуткостью она воспринимала характеры и типы женщин в армянской, русской и западно-европейской классической драматургии. С первых же дней своего творчества Арус Восканян взойшла на сцену армянского театра, как артистка, умеющая видеть жизненную правду и широкими мазками изображать человеческие страсти. Это сказалось уже в первом ее выступлении в роли Дездемоны. Арус Восканян прошла большой путь, как артистка высокого романтического пафоса, глубокого социального звучания, сложных лирических переживаний.

Свои образы она создавала в тесной творческой дружбе с корифеями армянского театра Сирануш, Абяном, Палазяном, Севумяном и Азнив Грачия, которые во многом способствовали раскрытию ее дарования. Нельзя было не восхищаться ее игрой, которую отличали темпераментность, классическая техника, богатство жестов, движений, мимики, чудесный чарующий голос.

Вот почему каждая ее роль являлась событием в армянском театре и доходила до широких масс. В галерее созданных Восканян образов наиболее значительные — Дездемона («Отелло»), Офелия

(«Гамлет»), Борделия («Король Лир»), Маргарита («Из-за чести»), Сопа («Злой дух»), Сусан («Намус»), Ануш («Дядя Багдасар»), Антигона («Антигона»), Нора («Нора»), Парандзем («Страна родная»), Катерина («Гроз»), Кручинина («Без вины виноватые»). Они навсегда сохранились в памяти зрителей.

С большим сценическим опытом выступила артистка на сцену театра имени Г. Сундукяна. Многие из перечисленных ролей созданы ею в наше время. С первых же дней установления советской власти в Армении она свое искусство отдала народу, никогда не ограничивала свою творческую работу стенами одного театра, часто выступала и на сцене районных театров, выезжала в колхозы.

Вот она в образе скромной и обаятельной Маргариты в пьесе А. Ширванзаде «Из-за чести». С какой огромной силой передается сложная борьба, происходящая в ее душе, борьба между чувством долга и чести, любовью к Арташесу и жалостью к отцу. Она единственная в этом доме, где все построено на лжи и обмане, сохранила честь, благородство, цельность мужественной натуры. От мягких спокойных тонов артистка доводит свою роль до высокого напряжения, подлинного протеста, и здесь жизнь оканчивается трагедией чистой и невинной души. Незгладимое впечатление оставляла ее игра в ролях Дездемоны и Офелии. Сложные психологические переживания Норы передавались артисткой с большим нарастающим драматизмом, выражая всю сложность внутреннего конфликта. Тоскующая и протестующая Катерина в «Грозе», любящая, страдающая Кручинина («Без вины виноватые»), которая переживает не только судьбу своего сына, но и, в одинаковой степени, близко принимает к сердцу страдания обездоленных людей — такова Арус Восканян в этих ролях. И она же властная Парандзем в «Стране родной» Дереника Демирчяна, строгая патриотка своей родины, решительная и непреклонная к внешним и внутренним врагам Армении.

Талант, мастерство, заслужившие всеобщее признание, сочетались в ней с необычайной скромностью, требовательностью к себе, в кропотливой работе над каждым образом.

Но не только сцена связала Арус Восканян крепкими узами с широкой общественностью. Она всегда находилась с массами, вела общественную работу, оказывала помощь драматическим кружкам, охотно занималась с пионерами. И высокое звание народной артистки она заслужила, как дань народной любви за беззаветное и бескорыстное служение народу. Это высокое звание она пронесла с честью до последних своих дней.

Со смертью Арус Восканян армянский театр лишился крупной самобытной исполнительницы классического репертуара. Во время гастролей театра имени Г. Сундукяна в Москве в 1941 году ее игра была особо отмечена зрителями и способствовала успеху театра.

Искусство Арус Восканян всегда пользовалось истоками глубокого народного реалистического творчества. Ее богатый жизненный и творческий путь всегда будет вдохновлять подрастающее поколение артистов армянской сцены.

Н. КАГРАМАНОВ.

Вечер памяти Арус Восканян

Вчера в Армянском театральном обществе состоялся вечер памяти народной артистки Армянской ССР Арус Восканян.

Почтить память замечательного мастера сцены, завоевавшей признание и любовь народа, собрались артисты, режиссеры, писатели, студенты.

Народный артист В. Вагаршян рассказал о жизни и творческом пути Арус Восканян.

Воспоминаниями о первых встречах и совместной творческой работе с Арус Восканян поделились народные артисты республики О. Гулазян, Г. Джанибекян, заслуженный деятель искусств В. Варданян. Искусствовед А. Месропян прочла свои воспоминания об Арус Восканян, о ее вступлении на сцену, которой она до конца жизни отдавала все свои силы.