

Выдающийся мастер сцены

Прошло десять лет со дня смерти народной артистки республики Арус Восканян, и до сих пор жива память о ней, о ее лучезарном, жизнерадостном искусстве.

До установления советской власти в Армении Арус Восканян, прошедшая сложный творческий путь, настойчиво искала пути к настоящему реалистическому искусству. Драматургия Ширванзаде и Пароняна, Чехова и Горького, Шекспира и Шиллера, и в особенности актерское мастерство Комиссаржевской и Абелина определили правильный путь развития ее творчества.

Только послереволюционная действительность, только советский театр открыли возможности для расцвета искусства лучших мастеров.

В первые годы работы театра имени Сундукяна Арус Восканян вместе со всем коллективом включается в борьбу за строительство нового театра, за внедрение метода социалистического реализма в сценическое искусство. Она по-новому осмысливает классические роли, вкладывает глубокое содержание в образы Настя («На дне»), Антиговы («Антигона»), Нора («Кукольный дом»), Дездемона («Отелло»). Глубоко реалистически, в трагическом плане раскрываются его характеры Сола, Сусян, Маргарит из пьес Ширванзаде. Многогранный талант актрисы помог ей создать комические и сатирические образы Алуш («Дятя Багдагар»), Розалии («Из-за чести»), Натши («Кум Моргана»). Арус Восканян своей игрой утверждала высокое, идеальное в человеке, в равной мере отрицала и бичевала все низкое и аморальное в представителях буржуазного класса.

Центральной и ведущей темой в творчестве Арус Восканян в классическом репертуаре была трагедия женщины в буржуазном обществе, стремление к свободе, борьбе за человеческое достоинство и светлое будущее. Высокого идейного звучания достигает искусство актрисы благодаря органической связи с современностью, учебе у великих актеров русского театра, постоянному внимательному изучению системы Станиславского, благодаря прекрасному знанию творческой жизни МХАТ и Малого театра. «Москва! Прекрасное, волшебное имя! — писала Восканян в 1941 году. — Москва! Передовой центр театральной культуры всего мира, красная столица нашего великого Отечества, с распростертыми объятиями принимающая братские народы, изучающая, оценивающая их успехи во всех областях культуры и искусства, указывающая им пути к новым достижениям!».

Московский зритель, общественность, крупнейшие мастера МХАТ, Малого театра, в свою очередь, очень высоко ценили талант Арус Восканян, в особенности ее выдающееся исполнение ролей Кручининной, Катерины и Маргарит.

Арус Восканян была деятелем нового советского театра, пламенным советским патриотом, живо откликалась на все политические события, часто выступала в печати. Страстно боролась Восканян против рецидивов формализма и натурализ-

К 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ АРУС ВОСКАНЯН

ма на советской сцене, неустанно совершенствовала свое искусство, призывала к этому и

своих товарищей по сцене. Особой заслугой Восканян надо считать ее долготельную борьбу за чистоту и высокую культуру сценической речи, которой сама она владела в совершенстве. Арус Восканян была замечательной читкой художественных произведений классиков и современных писателей. Рабочая, колхозная, армейская, студенческая аудитория с неизменной теплотой принимала ее выступления. Боевое, героическое слово актрисы звало вперед, к новым победам в труде, воспитывало советского человека в духе преданности нашей Родине, Коммунистической партии.

Большими творческими удачами отмечена деятельность Арус Восканян в области создания сценического образа нашей современницы. Уже в пьесах А. Луначарского — «Поджигатели» и «Я!». Б. Ромашева «Огненный мост», К. Тренева «Любовь Яровая» Восканян добивается больших успехов. С развитием армянской советской драматургии, драматургии братских народов СССР, в репертуаре Арус Восканян появляются новые роли — Галина («Фосфорическое сияние» Д. Демирчяна), Нена («Арсен» С. Шашишанзили), Севиль (одноименная пьеса Дж. Джабарлы). Восканян стремится создать характеры положительных героев. Эту почетную и трудную задачу она решает в таких ролях, как Маня («Чужой ребенок»), Ната («Человек с ружьем»), Ранель («Васса Железнова»), Мария Николаевна («Русские люди»).

Восканян питала глубокую любовь к драматургии Горького, она переосмыслила прежнее исполнение роли Настя, придала ей черты характера волевого, протестующего человека. Артистку вдохновлял образ Ранель, мужественно борющейся против власти капитала. В спектакле «Севиль», Восканян утверждала новую мораль, создала яркий характер возрожденной к новой жизни женщины Азербайджана.

Исполняя роль положительного героя-современника, Арус Восканян уходила из самой жизни, изучала своих героинь в реальной действительности, всегда восхищалась высокими моральными качествами человека наших дней. Актриса глубоко проникала в образы современников, советских людей, творила яркие своеобразные характеры. Примером этого может служить исполнение ею роли Марии Николаевны в спектакле «Русские люди».

В первые годы Великой Отечественной войны актриса выступала на сцене и по радио, в госпиталях, в воинских частях, в колхозах и рабочих клубах. Она возглавляла бригаду актеров, писателей и поэтов, побывала во многих уголках республики, неся в массы горячее слово советской патриотки. Глубоко веря в победу советского народа над врагом, она своим искусством служила делу разгрома фашистов.

Жизнь Арус Восканян — пример высокого служения мастера сцены своему народу.

С. АРУТЮНЯН,

кандидат филологических наук.