

27 июня 1971 г.

КОММУНИСТ

3

Вдохновенный художник сцены

К 80-летию со дня рождения Арус Восканян

мых разнообразных ситуациях жизни и творческой деятельности она неизменно выступала в блеске и неуязвимых красках своей яркой человеческой индивидуальности.

Юная, молодая Арус воспитывалась у Азиз Грчана, видела игру Абеляна и Папазяна, Сирапуйш и Комиссаржевской. Она подруга артиста Овсеп Восканяна, с детства изучала литературу,

ко отзывчивая натура приносила людям радость и свет. Арус внушала зрителю возвышенные чувства: героические, оптимистические, подлинно трагедийные. Она атаковала своих врагов бескомпромиссно и энергично. Отвергала всякую фальшь, игру в слезы и натурализм. В ее искусстве мы видели органический сплав реального, возвышенного и романтического.

Высокая интеллигентность, ум, глубина чувств, богатая палитра красок в игре — вот отличительные черты искусства актрисы. Она — мастер создания сценических характеров, знаменосец большой культуры.

Она много читала, много работала над собой, знала историю искусства и литературы. Неустанный труд над образом, речью, знанием законов сцены, беспредельная любовь и преданность театру доказывали лишь одно — талантливость актрисы, ее культуру в выражении и показе тончай-

ших переживаний, психологии, интеллекта и чувств ее героинь. Арус Восканян стремилась показать большие чувства и большие мысли.

В театре имени Сундукяна прошла вся сознательная творческая жизнь Арус Восканян. Здесь она выросла в могучий талант, отсюда она открывала пути-дорожки к широкому зрителю в Грузии, Азербайджане, Москве, Средней Азии.

В театре имени Сундукяна Арус Восканян создала свои сценические шедевры, являясь в одно и то же время вдохновляющим примером для молодежи театра. По силе изображения она равна только Папазяну, по своим положительным идеалам в искусстве и по борьбе за высокую культуру она стояла рядом с Чаренцем. Не случайно великий поэт посвятил Арус Восканян стихи, воспевающие силу, мощь и красоту таланта актрисы.

Хочу вспомнить ее Роутендайн из спектакля «Потонувший

колокол». Прошло 45 лет со дня рождения этого образа на нашей сцене. Его музыка, чарующая лиричность и непревзойденное сценическое слово актрисы живы и поныне, они обогащают эстетический мир человека. Слово, речь, язык были сильным оружием в арсенале ее выразительных средств.

Арус Восканян выступала в печати и как теоретик по проблемам сценической речи, за чистоту и культуру языка на сцене. Она боролась за большую литературу в театре. Поднимала театр до уровня великих традиций большой литературы. Разве не об этом свидетельствуют Арус — Ануш в «Дяде Багдасаре» или Арус — Панова в «Любови Яровой»? Актриса глубоко раскрыла образ Рашель в «Вассе Железновой». Она чувствовала Горького, созданные им образы уже в силу гуманистической направленности своего таланта.

Арус Восканян — одна из создательниц армянского шекспировского театра. Зритель от-

лично помнит галерею шекспировских образов, созданных Восканян: ее Порцию в «Венецианском купце» и Дездемону в «Отелло». Актриса изображала женские образы великого английского драматурга в лучших традициях, как они есть, без всякой примеси модернизма и легкомыслия. Мы, зрители, видели величие души и человеческую чистоту в характере образов Шекспира, восторгались умом, эмоциями, неподдельной женственностью и эстетикой в выражении внутреннего мира женщин эпохи Возрождения.

Сона Сусан Маргарит из пьес Ширванзаде Арус восприняла также крупно и драматично, как этого хотел и как об этом думал драматург. Естественно, в творчестве актрисы всегда брала верх Маргарит по масштабу и по духу близкая драматической натуре Восканян. «Голубая» роль Маргарит оживлялась, наполнялась человеческим содержанием. Она выступала в роли обвинителя отпавшего Элизбарова, ее нравственный приговор был бесспорным, и принимала Арус — Маргарит свою смерть как акт

протеста против мира грязи, лжи и бесчеловечности.

Свою Катерину («Гроза») актриса направляла против деспотизма. Она хорошо помнила унижения и оскорбления, которым подвергалась женщина на Востоке, и силой воображения и таланта представляла Катерину как борца, выступающего против насилия и угнетения.

Арус Восканян свою деятельность и свое искусство наполняла гражданским пафосом, публицистической страстью служения народу и Родине.

Актриса создала образ Севиль из одноименной пьесы Джабали и вместе с Абеляном показывала Севиль на районных и сельских сценах.

Она была частым гостем рабочих колхозников студентов, военных. Армянская советская поэзия в ее лице имела отличного популяризатора и пропагандиста.

В годы Великой Отечественной войны актриса активно трудилась в тылу на сцене выступала в спектаклях на современную тему.

Патриот и гражданин, вдохновенный художник сцены, возрожденной Армении, знаменосец большой культуры в театральном искусстве — такою была, такую мы помним всегда Арус Восканян.

Сурен АРУТЮНЯН.



МНОГО писалось о знаменитой актрисе. Ей отведено большое место в летописи армянского советского театра. Она была яркой личностью в искусстве театра. Арус согревала сердца тысяч и тысяч зрителей. Во всем, всюду, на сцене и как мастер художественного слова, как оратор, в са-

высокую поэзию, языки, Арус училась у классиков сцены, сама приобрела славу классика театрального искусства.

Все людям, все искусству, служить прекрасному, создать мир прекрасного — эти мысли и составляли программу жизни Арус Восканян.

Открытая человеку ее глубоко-