

Писатель за рабочим столом

ДОЛГ ПЕРЕД ЛЮДЬМИ

По-разному приходят люди к делу, которое потом становится смыслом их жизни. Одни определяют свое призвание сразу. Другие тратят годы, прежде чем находят то главное, ради чего живут на земле, чему безраздельно отдают свое сердце. Вот и Михаил Ворфоломеев далеко не сразу понял, что без драматургии «не может дышать».

Но все-таки, когда же впервые зародилась неистребимая любовь к театру? Сказать трудно. Может быть, все началось с бабушки Федосьи, которая знала и помнила более тысячи народных песен. Песни она не пела, она их разыгрывала в лицах. И, как сейчас понимает Михаил Алексеевич, была его бабушка «поразительной актрисой».

Те простые истории

трогали мальчика, развивали любовь ко всему живому на земле. Особенно брали за душу песни про коней, потому что сызмальства он мог наблюдать добрый нрав и ум своих четверногих друзей. С возрастом Михаил Ворфоломеев понял, что в мире необходима гармония между человеком и природой и что человек ответствен за эту гармонию.

А возможно, то привело Ворфоломеева в драматургию, что шестнадцатилетним подростком начал он трудиться рабочим сцены в маленьком театре родного города Черемхово, что неподалеку от Иркутска...

Да, трудно сказать, когда родился в нем драматург, но ясно только одно: ничто не прошло даром в его жизни. Он еще работал начальником це-

ха одного из заводов Барнаула, куда после службы в рядах Советской Армии поступил грузчиком, когда его первая пьеса «Полынь» была поставлена не только в Москве, но и в других городах. Многих тогда удивило — как он, человек, родившийся после войны, смог так проникнуться людской бедой, связанной с нею.

— Мне на всю жизнь, — говорит писатель, — запомнились деревни, в которые вернулись после великой битвы солдаты. Запомнились и деревни, в которых не было ни одного мужика. Я считал себя должником перед этими людьми...

О духовной силе и доброте была пьеса «Полынь». Она принесла Ворфоломееву известность и премию Министерства культуры и Министерства обороны

СССР (в 1983 году на экраны страны вышел фильм «Полынь — трава горькая», в основу которого легла эта пьеса).

Новая пьеса «Занавески» привела Ворфоломеева в Театр на Малой Бронной, познакомила и подружила его с Львом Дуровым, постановщиком спектакля, человеком одного с ним темперамента и мироощущения. И лишь тогда, в 1977 году, драматург, оставив завод, поступает на высшие театральные курсы. В том же году Михаил Ворфоломеев становится членом Союза писателей СССР.

Москва заняла в его судьбе особое место.

— Столица для меня, — говорит Михаил Алексеевич, — это и сказка, которая тебе неожиданно откроется февральским вечером на Тверском бульваре в снежинках, кружа-

щихся в свете фонарей. И что-то заповедное, пришедшее из пушкинской, лермонтовской, чеховской Москвы. И — совсем близкая: сегодняшняя, трудовая и праздничная... Могу сравнить ее и с крестьянином, который все лето растил урожай, а осенью собрал: осень в Москве — праздник театральных афиш, премьер, новых имен.

Следующая пьеса Ворфоломеева «Святой и грешный» игралась на подмостках советских театров и за рубежом — в Болгарии, Чехословакии, Югославии, ФРГ...

Что же объединяет эти пьесы, вернее, что стало главным в творчестве писателя? Это — нравственное начало в человеке, трудные раздумья о том, что мешает порой его проявить.

Драматурга живо инте-

ресуют история, истоки культуры народа. Об Александре Невском — не только великом воине, но и о великом дипломате, одном из образованнейших людей своего времени рассказывает пьеса «Александр Невский», поставленная в Новгородском драматическом театре и принятая в Театре имени М. Н. Ермоловой.

Сейчас он работает над сценарием многосерийного фильма по роману В. Иванова «Русь изначальная» и над пьесой «Распутица».

— В «Распутице» хочу поговорить о Нечерноземье, о его проблемах. Это очень сложная тема. Тема, имеющая сегодня большое значение. Мне необходимо проследить отношение человека к земле — от крестьянина до министра...

А в издательстве «Советский писатель» лежит первая книга прозы Михаила Ворфоломеева, названная «Круги».

И. ХАИМОВА.