ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
1996. — 3 дек. — С. 8.

На карте киномира

Немецкие комедии Зёнке Вортманна

Как это не покажется странным, но в Германии активно снимают настоящие кинокомедии. Более того, комедия как киножанр и зародилась именно в этой стране. В начале эры кинематографа весь мир от души смеялся над веселыми фильмами Германии. Да и в первые годы после второй мировой войны немецкие ленты этого жанра пользовались успехом во многих странах, в том числе и в Советском Союзе.

Но в последнее время кино Германии переживает сильный кризис. Массовая публика немецкие фильмы не привечает. А между тем на авансцену давно уже вышло молодое поколение кинорежиссеров, которое весьма успешно ищет новые формы, привносит современную ноту в давно проверенные временем жанры. Одним из наиболее интересных режиссеров нового поколения считается Зёнке Вортманн.

Его имя большинству наших зрителей и киноведов незнакомо. Открыть его для России решили Немецкий культурный центр имени Гете, Генеральная дирекция международных кинофестивалей «Интерфест» и Центральный Дом кинематографистов, которые в эти дни показывают три фильма режиссера, снятые в жанре комедии.

38-летний Зёнке Вортманн работает очень активно и для кино, и для телевидения — чуть ли не каждый год снимает по фильму. Его дипломная картина «Три Д» (Зёнке окончил Высшую школу телевидения и кинематографии в Мюнхене) получила главный национальный киноприз — премию Истмана и была номинирована на «Оскара».

«Маленькие акулы» были признаны в 1992 году в Монреале лучшим фильмом и даже обошли «Бешеных псов» Квентина Тарантино. Тонкая комедия о дружбе студентов театрального вуза стала одним из немногих немецких фильмов, имевших заметный успех у зрителей. Герой картины «Один среди женщин» — самовлюбленный «крутой» мужчина, которого «укрощают» три женщины-феминистки. Благодаря ярким диалогам, точному описанию среды и удачному подбору исполнителей эта комедия пользовалась большим успехом. Третья лента, которая представляет творчество Вортманна, — «Взволнованный мужчина» — получила в 1995 году премию ФРГ как лучший фильм года. Это история молодого человека, который никак не может понять, что он из себя представляет, и поэтому попадает вечно в непростые ситуации.

Кадр из фильма «Взволнованный мужчина»

Конечно, жаль, что эти ленты можно увидеть только в Доме кино. Но «Интерфест» рассматривает эту акцию как своего рода подготовку к XX Московскому международному кинофестивалю, который состоится будущим летом. Возможно, фильмы Вортманна покажут в рамках этого фестиваля.

Марьяна СИДОРЕНКО