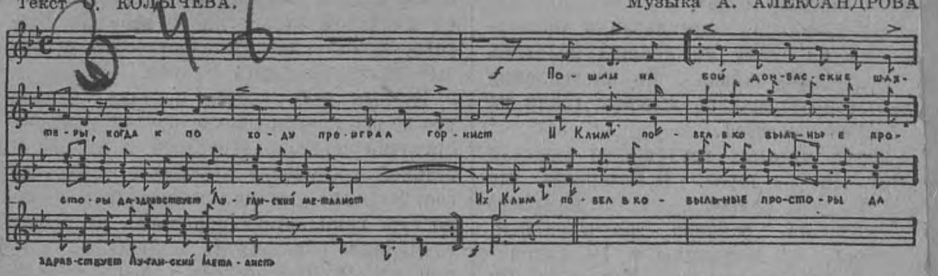
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград
4 - ФЕВ 41 6

Приветственная песня к 60-летию К. Е. Ворошилова

Текст О. КОЛЫЧЕВА. Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА



1.

Пошли на бой донбасские шахтеры,
Когда к походу проиграл горнист.
Их Клим повел в ковыльные просторы...
Да здравствует луганский металлист!

2.

В боях на Волге мамонтовским ордам
Не ты ль нанес стремительный удар?
Родной Царицын, стой утесом гордым!
Да здравствует Десятой командарм!

3.

В боях хасанских и на Халхин-Голе
Был враг сметен напором огневым.
Покрыто славой боевое поле...
Да здравствует наш первый маршал Клим!..

4.

Ты друг вождя в делах и думах ратных.
Враги врасплох нас не застигнут вдруг...
Живи и здравствуй, Сталина соратник,
Живи и здравствуй, Молотова друг!

5.

Отчизна наша на фронтах боролась
И побеждала с именем твоим.
Спроси — и все в один воскликнут голос:
«Да здравствует наш Ворошилов Клим!».

ВДОХНОВИТЕЛЬ КРАСНОАРМЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Известный французский композитор и музыкальный критик Жорж Орик после первого выступления Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР в Париже в 1937 г. писал: «Страна, имеющая таких артистов, может гордиться. Жизненность, веселость, радость — вот основные качества этих артистов-солдат».

«Армия» и «искусство», солдаты-артисты — эти два разнородных понятия никак не укладывались в умах западноевропейских слушателей наших песен и зрителей наших плясок. Между тем, знай они, какой любовью и теплой заботой маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов окружал этот ансамбль с первого дня его возникновения, быть может, они не задавали бы нам «каверзных» вопросов насчет «процентного отношения» артистов в ансамбле.

Красноармейский ансамбль в начальном его составе располагал 8 певцами, 2 танцорами, баянистом и чтецом. Это было в 1928 г., а уже в следующем году Климент Ефремович, ознакомившись с нашей работой, дал нам почетное и ответственное задание по обслуживанию частей и подразделений РККА на Дальнем Востоке во время конфликта на КВЖД. Постоянно интересуясь программой ансамбля, он указывал нам, какие песни следует исполнять, и попутно давал советы относительно их исполнения. По его указаниям мы ввели в наш репертуар много народных песен.

Большой любитель хороших солистов ансамбля, Климент Ефремович всегда настаивал на том, чтобы мы их отыскивали среди красноармейцев.

— Не надо оперных солистов, — говорил он нам.—Певцов с прекрасными голосами — от басов и до звенящих теноров — вы найдете в рядах нашей Красной Армии. И не только певцов, а и отличных музыкантов и замечательных плясунов.

Тов. Ворошилов очень музыкален. Мне не раз приходилось бывать у него на приеме по вопросам репертуара. Вспоминая ту или иную песню, Климент Ефремович, бывало, сам ее напевал, а я ему подтягивал. Если кто-нибудь входил в кабинет, то и тот нередко принимал участие в этом своеобразном импровизированном концерте. В такие минуты тов. Ворошилов весь преображался — от него веяло юношеским задором, неподдельной радостью большого знатока народной песни. Это он всегда настаивал на том, чтобы мы внесли в наш репертуар песни о героях гражданской войны — о Буденном, Щорсе, Чапаеве, а также боевые песни героических будней Красной Армии.

Не ускользала от его внимания и фальшь в плясках. Как-то раз один из наших танцоров ввел в пляску несколько трюков, смахивавших на пируэты. Тов. Ворошилов укоризненно покачал головой и задал смущенному танцору вопрос:

— Разве народ так танцует?

Своими боевыми песнями и задорными плясками Краснознаменный ансамбль не раз поднимал бодрость красноармейцев, командиров и политработников, вдохновляя их на героические подвиги.

В день 60-летия Климента Ефремовича я от имени всего нашего коллектива приношу ему свои искренние поздравления и заверяю, что Краснознаменный ансамбль и впредь будет нести музыкальную культуру в ряды бойцов, командиров и политработников, олицетворяя собой искусство родной Красной Армии.

Проф. А. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР