



# ВОРОШИЛОВА НЕ ВЫНОСИТ

Антенна. - 1996. - 1-7 июля. - с. 22-23

## НО ОЧЕНЬ

### Из досье «Антенны»

- **Возраст:** 64 года.
- **Образование:** Академия художеств, школа-студия МХАТ, Высшие режиссерские курсы.
- **Работа:** 1955-1965 гг.: художник-постановщик МХАТ, Малого театра, Театра оперетты. Режиссер театра «Современник», Театра на Таганке. На телевидении с 1968 г. Создатель первой «прямоэфирной» передачи отечественного ТВ «Аукцион». Руководитель программ «А ну-ка, парни!» и «Что? Где? Когда?»



Ворошилов - судья строгий

### КОМАНДА

## АНОНИМНЫЙ ПОРТРЕТ

На вопрос «Что за человек Ворошилов?» я попросила знатоков ответить одним словом. Вот что я услышала: «Талант, деспот, самодур, игрок, вмпир, диктатор, гений, дитя, чудовище, учитель, мастер». Все отвечавшие пожелали «остаться неизвестными». Кроме Нурали Латыпова.

### НУРАЛИ ЛАТЫПОВ:

## РЕБЕНОК И ГЕНИЙ

Лично я перестал играть и тесно общаться с Ворошиловым по двум причинам. Первая. Я не считаю, что «вся жизнь - игра!» В мире есть много вещей, которые мне интересны. И свою интеллектуальную состоятельность я привык доказывать в разных областях. У меня два десятка изобретений, диссертация, 12 международных премий, работа в горячих точках. А если бы я играл с Ворошиловым

в одну игру, выплескивая так, что месяцами не мог соображать, многое в жизни прошло бы мимо.

Вторая причина более прозаична. Конечно, введение денег в игру - дань времени и мера вынужденная. Но если раньше волчок был приспособлением для интеллектуального спектакля, то теперь этот спектакль стал приспособлением для рулетки. Мне же эти «ставки-фишки» не интересны. В игре сегодняшней доминируют эрудиция и память, ответы не конструируются. Конечно, эта игра тоже захватывает, но это уже игра не моя.

Что же касается личности Ворошилова, то я вижу в нем большого ребенка. А у детей, особенно больших, масса плюсов и минусов. Они склонны к творчеству, любознательны, любят играть. Но - капризны, избалованы, жестоки. Все эти качества присущи и Ворошилову. Но в целом он - гениальный режиссер, доставляющий немало страданий тем, кто с ним рядом, а радость - миллионам. Мистичность его меня никогда не смущала. Каждый в познании мира идет своим путем. Господь, я думаю, судит не по тому, как человек вошел в ситуацию, а по тому, как он из нее выйдет. Ворошилов же пока находил достойный выход из всех своих лабиринтов.

- Как, вы не знаете, что передача «Что? Где? Когда?» транслируется не из Останкино? - удивилась пресс-атташе Владимира Ворошилова. - От метро «Ленинский проспект» нужно идти к «Нескучному саду». Спросить ресторан «Какаду». У кафе «Пивнушка» свернуть к «Охотничьему домику». А там, за зеленым забором, увидите павильон, принадлежавший прежде «Пиковой даме». Это и есть наша съемочная площадка.

- Ну, началось! «Пиковая дама», «Пивнушка», «Охотничий домик»... Чертовщина какая-то, - занервничала я, вспоминая свой сон.

### СОН

## ИГРА ИЛИ БИТВА?

Занервничала я потому, что шесть лет назад (прошу читателя обратить внимание на эту цифру - Е.К.) ни с того, ни с сего Ворошилов приснился мне в облике... Сатаны. И, как бы экзаменируя меня, спросил:

- Что есть жизнь? Ответь двумя словами.

- Это битва.

- Неверно! Жизнь - игра! Сама подумай: мы все играем на чьих-то нервах, на бирже, в карты, в благородство. Играючи вступаем в брак. А в завершение всего сыграем в

ящик. И битва тоже ведь игра. Ну, что, согласна?

- Нет, - дрожа пролепетала я. - Битва при Бородино или битва за Москву, по-вашему, игра? А битва каждого с самим собой за собственную душу?

- Ты не усвоила урок! И жизнь с тобой сыграет злую шутку, - зловеще прозвучал ответ и призрак растворился.

Проснулась я тогда в поту. И хоть прогноз не сбывлся, на встречу шла я, как на битву.

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
10.05, 1 КАНАЛ



На все руки мастер



Музей? Нет, дача Владимира Ворошилова



Внимание, вопрос: «Где я нахожусь?»