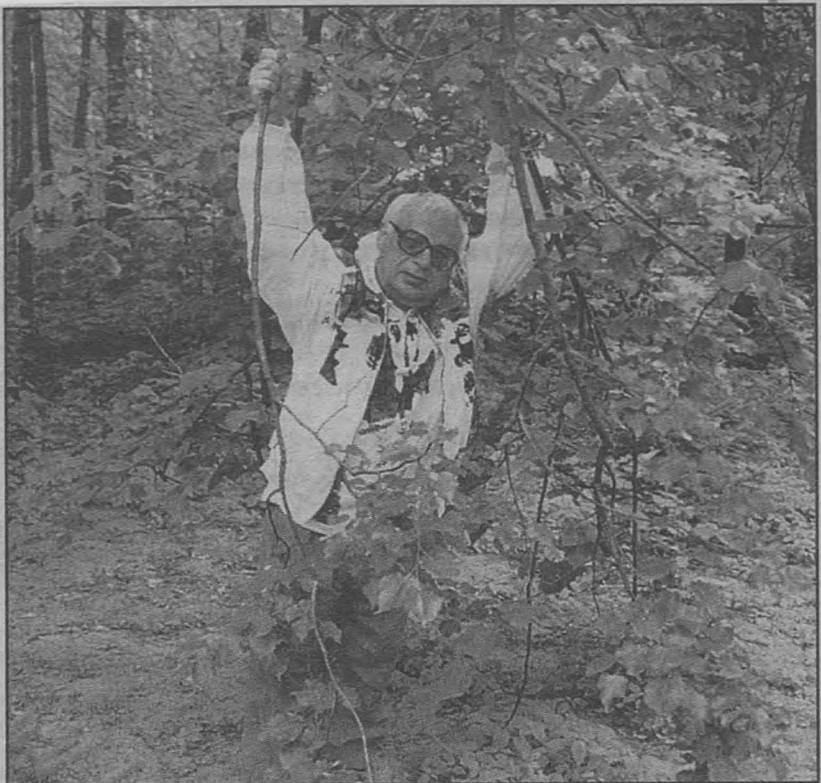




«ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ТЕЛЕИГРА!» -

сказал Владимир ВОРОШИЛОВ
и махнул в Ниццу

Антенна. - 1999 - 28 июня - 4 июля - с 7
В июне мы не увидели на экранах популярную телеигру «Что? Где? Когда?». Впервые за 23 года. А ведь это одна из немногих передач на нашем ТВ, которая не имеет аналогов в мире. Официальная причина - нет денег. Создатель и бессменный ведущий игры Владимир ВОРОШИЛОВ отправился во Францию - отдохнуть от передрыг, заодно подлечиться. Перед отъездом он дал интервью «Антенне».

- По знаку Зодиака я - Стрелец. А они все авантюристы.

Вся моя жизнь посвящена одному-единственному делу - переводу на телевизионный язык «запретных форм развлечений», которые существуют в жизни. Начал я с «Аукциона». В то время слово «аукцион» еще было запретным. Оно поглощало в себе все ужасы империализма, капитализма и прочего. Что не помещало программе стать самой популярной на тот момент. Но после четвертого выпуска ее запретило Гостелерадио. Затем после небольшого перерыва появилась «А ну-ка, парни», стилизованная в духе движения рокеров на Западе. Многие пришлось, конечно, видоизменить, но мотоциклы остались. А потом - «Что? Где? Когда?» - казино, воплощенное в телевизионную форму. Но именно в телевизионном варианте такие передачи никогда не появятся на Западе. Потому что только в нашей стране есть люди, способные думать в свободное время.

- Не потому ли и ваша передача исчезла из эфира, что мы разворачиваемся на Запад?

- Мы уже свернули на западный путь. А это значит, что телевидение постарается сделать публику дебилообразной. Дело идет к тому, что экран скоро заполонят одни сериалы, легкие игры и всевозможные ток-шоу. Ведь на Западе что происходит? Все дневное время эфира занимают игры и сериалы, их смотрят

дети и те, кто не работает. В вечернее время новости и эротические шоу. В принципе все это нормальная профессиональная работа. Другое дело, что все страны делают это одинаково. Только возникает вопрос: а зачем? Нужно искать новые формы, которыми почему-то никто не хочет заниматься.

- Но в деле, которым занимаешься давно, наверное, трудно найти для себя что-то новое?

- Мудрец сказал: «Чем больше я знаю, тем больше понимаю, что ничего не знаю». Только сейчас передо мной открывается бездна незнания, бездна проблем. Я пришел к выводу на старости лет, что телевидения я совсем не знаю, хотя и занимаюсь им давно. На мой взгляд, это неоткрытая планета, это нечто непознанное.

- Каким же, на ваш взгляд, должно быть телевидение?

- Мне кажется, что не должно быть ни познавательного, ни учебного, ни образовательного телевидения. Оно все по сути должно быть развлекательным. Потому что, если человек не получает удовольствия от увиденного на экране, он смотреть не станет, как его ни заставляй. А для того чтобы доставить ему удовольствие, не раздеваясь до гола или не делая еще каких-то достаточно простых вещей, нужно удивлять искусством, мастерством, профессионализмом, для чего требуются большие деньги. А их, как вы сами понимаете, нет. Вот мы сделали когда-то цикл «Суд идет». Можно сказать, что мы действительно открыли новую форму, но очень уж дорогое удовольствие. Полагаю, что по этой же причине постепенно исчезнет с нашего телевидения и «Что? Где? Когда?»

- Из чего теперь вы будете черпать азарт?

- Из жизни. Жизнь, до тех пор пока она остается игрой, - азартна. Как только она превращается из игры в домашнюю жизнь, в семейную жизнь или в рутинную работу - мне сразу становится скучно. Для меня и работа, и жизнь - игра. И пока есть игра в том или ином проявлении жизни, мне интересно.

Телеакадемика в Ниццу
проводжала Елена СИРОПОВА