

Звуки музыки уже полились

Этого события жаждали. Срок сдачи Дома музыки на Красных Холмах в эксплуатацию переносился с 10 ноября на 28-е, с 28 ноября на 26 декабря. Не открыли дом и в этот день, ограничившись пышной (Гергиев! Спиваков! Мацуев!) презентацией здания. Срывались уже запланированные и анонсированные концерты, волновалась Москва: что происходит с "проектом века"?.. Наконец лед тронулся, и в первых числах марта началась передача Дома музыки дирекции и прочим службам, призванным обеспечивать деятельность уникального учреждения. По этому случаю — наша беседа с генеральным директором Московского международного дома музыки Александром ВОРОШИЛО.

— Александр Степанович, и когда теперь из вверенного вам дома польются звуки музыки?

— Почему польются? Концертная деятельность уже началась. Седьмого марта прошел первый пробный концерт в Камерном зале. А в ближайшее время мы ждем слушателей на концертное исполнение опер Моцарта и Сальери, на выступление РНО с Кентом Нагано, на авторский вечер американского композитора Джона Корильяно. Хотя мое убеждение: концерты могли бы начаться и раньше, параллельно с устранением недоделок. Когда мы проводили 26 декабря концерт по случаю презентации здания, наши службы показали очень хорошую работоспособность. Были подготовлены контролеры, билетеры, гардеробщики, уборщицы (а мы ставили задачу набрать молодых, хорошо смотрящихся людей), были пошиты нарядные костюмы, соответствующие облику этого прекрасного здания, которое Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин назвал хрустальным кубком. И то, как

все прошло, вселило в нас уверенность, что мы можем работать на должном уровне.

— С вашим домом сложилась довольно любопытная ситуация: существует АО "Москва-Красные Холмы" во главе с Михаилом Шатовым, собственно, и инициировавшим создание всего культурного-делового комплекса, кроме того, существует АО "Российский культурный центр "Красные Холмы" (а Дом музыки не может не входить в этот центр), и, наконец, существует юридическое лицо "Московский международный дом музыки". Как эти три структуры собираются взаимодействовать?

— Мне трудно сказать, потому что, по моим данным, у Дома музыки есть один хозяин — это Правительство Москвы, делегировавшее свои права Департаменту имущества. Департамент является владельцем дома, а мы, дирекция ММДМ, на правах оперативного управления должны осуществлять его деятельность.

(Окончание на 8-й стр.)

Кувалдин, — 2003 — 13-19 марта, — с. 1, 8