

Ворошило вышел из образа

В Большом театре упразднена высокая должность

Юлия Бедерова

Независимая. — 2002 — 16 марта. — С. 8.

Под самый занавес вчерашней пресс-конференции в Большом театре, посвященной мероприятию спокойному и в высшей степени музыкальному — а именно исполнению «Осуждения Фауста» Берлиоза в рамках обновляемых, как все здесь, концертных серий, — генеральным директором Большого Анатолием Иксановым было объявлено о сенсационном упразднении в штатном расписании театра немного замысловатой должности заместителя генерального директора — исполнительного директора. Таким образом, известный в прошлом как певец и — в недав-



Александр Ворошило больше не поет.

нем прошлом — известный как бизнесмен Александр Ворошило, который представлял в ак-

тивно реформируемом театре очевидное консервативное крыло (это при том, что ни одно из крыльев здесь не выглядит авангардистским, а все — сугубо респектабельны), оказался свободен от исполняемых им до сих пор обязанностей. Напомним, что еще сезона не прошло с того момента, как после ухода из театра Геннадия Рождественского Министерством культуры было утверждено руководящее трио в составе Анатолий Иксанов — Александр Ворошило — Александр Ведерников.

Пока неизвестно, последуют ли за этим сенсационным событием, имеющим вид скромной структурной пере-

мены, какие-либо еще кадровые или концептуальные перемены, но можно предположить, что если они и будут, то не головокружительные. Новая концепция развития и реконструкции как старого здания театра, так и его репертуарных планов уже несколько месяцев как убедительно осуществляется. И очевидно, что сейчас, даже без известного «политического тяжеловеса», коим смотрелся Александр Ворошило, новые менеджеры Большого театра продолжают эффективно справляться с сохраняющимися в кулуарах ГАБТа антизападническими и антипрогрессистскими на-