

СНОВА В КРЕМЛЕ

Большой театр. — 2001. — окт. (№6). — с. 17

АЛЕКСАНДР ВОРОШИЛО:

БОЛЕЕ ДОСТОЙНОЙ СЦЕНЫ В УСЛОВИЯХ ЗАКРЫТИЯ ОСНОВНОГО ЗДАНИЯ В МОСКВЕ НЕТ



Фото: Ларисы Педенчук

Александр Ворошило — Маркиз ди Поза

— Двенадцать лет назад — в 1989 году — Большой театр показал последний спектакль в Кремлевском Дворце съездов. В этом сезоне возобновляется показ наших опер и балетов на Кремлевской сцене, и 2 и 3 октября уже состоялось представление балета «Дон Кихот». Как ведущий солист оперы вы почти 15 лет пели в КДС спектакли и концерты, участвовали в оперных премьерах театра на этой сцене — с каким чувством вы ее покидали?

— Действительно, я был участником одного из последних спектаклей нашего театра в КДС — «Травиата», — которой дирижировал Павел Коган. Я много пел в КДС — Ди Позу в «Дон Карлосе», в «Травиате», участвовал в премьере «Войны и мира», не говоря уже о многочисленных так называемых правительственных концертах, — и как певец очень жалею, что наш театр столько лет не работал в КДС.

— Такой точки зрения придерживаются далеко не все артисты Большого театра, выступавшие на этой сцене. Они вспоминают акустически неблагоприятные условия, сквозняки на сцене и многое другое из негативных впечатлений. Чем вызвано сейчас возвращение спектаклей Большого театра в Кремлевский Дворец?

— Сегодня жизнь настолько стремительно развивается, настолько динамично изменяется, что за прошедшие 10 лет неузнаваемо изменилась страна и условия, в которых мы живем и работаем. Огромного прогресса достигла техника, появились технологии, о которых мы и не мечтали, и театр возвращается в здание, по своему техническому оснащению мало чем напоминающее прежний Дворец съездов. Организационный уровень мероприятий в Кремлевском Дворце, генеральным директором которого стал Петр Михайлович Шаболтай, неизмеримо вырос и, уверен, дальнейшие изме-

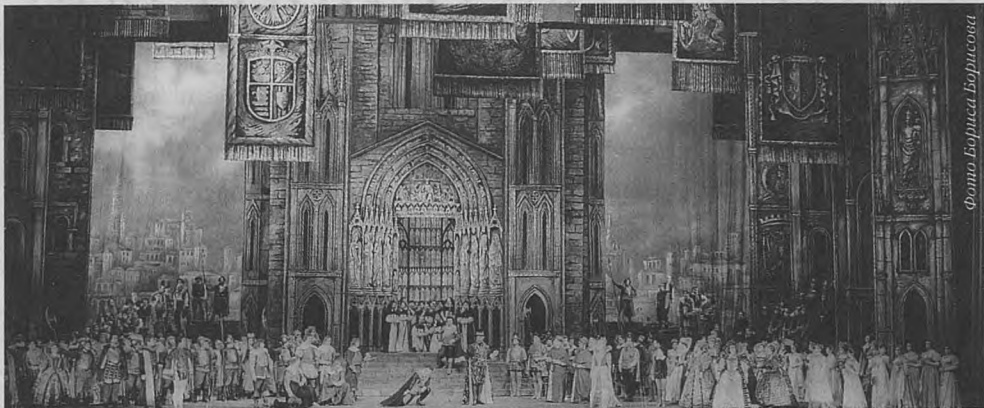


Фото: Бориса Борисова



Фото: Бориса Борисова

«Дон Карлос» Дж. Верди.

25 октября 1963 г. Режиссер — И. Туманов. Художник — В. Рындин. Дирижер — А. Найденов

нения к лучшему не заставят себя ждать. Я знаю Петра Михайловича больше 20 лет и верю в его мобильность и умение оперативно решать сложные задачи. Это — одна сторона вопроса.

Другая — наверное, самая важная. Если говорить о существе проблемы, то мы должны постоянно помнить, что в 2003 году основное здание Большого театра закроется на капитальный ремонт и реконструкцию. Труппа театра, его персонал, который не относится к творческому составу, но является достоянием театра, должны быть сохранены.

Новый Филиал — замечательное здание, я довольно много им занимаюсь, наблюдаю в динамике те изменения, которые происходят в ходе строительства, и уверен, что мы получим хороший театр. Но — маленький, его вместимость более, чем вдвое меньше нашего театра: он рассчитан всего на 900 мест. А что будет на практике, реально, мы увидим, когда закончатся все строительные работы. Сцена, закулисные, вспомогательные помещения — все значительно меньше, чем в основном здании. Что делать в этих условиях с основным репертуаром театра, с труппой?

Я считаю, что работа в Кремлевском Дворце — это прекрасный выход, это возможность



Фото: от музея ГИИТ

«Октябрь» В. Мурадели.

22 апреля 1964 г. Режиссер — И. Туманов. Художник — В. Рындин. Дирижер — Е. Светланов

показывать большие, масштабные спектакли театра, готовить премьеры, задействовать труппу. Еще 15 лет назад мы показывали на кремлевской сцене огромный репертуар — и оперный, и балетный, давали оперные и балетные премьеры, и пользовались они большим успехом.

Будем откровенны — сегодня наша жизнь зависит от того, как мы ведем наше хозяйство. Поэтому не надо забывать, что в Кремлевском Дворце свыше 6000 мест, и если правильно организовать работу, правильно наладить прокат наших лучших спектаклей, которые пользуются популярностью, то, наверное, кроме всего прочего, это будет и солидным финансовым подспорьем театру.

— Я вспоминаю, что в конце 50-х годов, когда закрылся Филиал и театр остался с одной сценой, куда мы только не выезжали — в городах Подмосковья, на клубных площадках, с едва приспособленным помещением для оркестра показывали «Севильского цирюльника», «Риголетто», — чтобы хоть как-то занять труппу. Но это, конечно, не уровень для Большого театра.

— Безусловно. Сегодня Петр Михайлович Шаболтай, человек очень деятельный, налаживает работу Кремлевского Дворца, возвращает ему репутацию очень престижной площадки. Идет масштабное переоборудование всей аудиосистемы, что так важно для нас, модернизирована осветительная техника, прекрасно, лучше, чем у нас, оснащена сцена. Я лично пел во многих концертных залах Японии, оборудованных искусственной акустикой, но слушатели этого не ощущают, таково качество аппаратуры. Сейчас к этому стремится Кремлевский Дворец. Я надеюсь, что наши артисты отнесутся с пониманием к выступлениям на Кремлевской сцене. Я хочу, чтобы артисты балета, которые говорят, что они — артисты Большого театра, а не Кремлевского, помнили об интересах театра, а эти интересы диктуют нам сегодня необходимость работы на Кремлевской сцене. Такова реальность, в которой предстоит жить в ближайшие годы коллективу Большого театра. Более достойной сцены в условиях закрытия основного здания в Москве нет. Отказ от показа спектаклей в Кремле неминуемо повлечет за собой сокращение труппы — и это тоже реальность.

Поэтому, я думаю, будет правильно, если наш коллектив отнесется к работе во Дворце не толь-

ко как вынужденной необходимости, а воспримет ее как естественное продолжение своей творческой деятельности, связанной с показом спектаклей и подготовкой премьер. А руководство театра, со своей стороны, совместно с дирекцией Кремлевского Дворца будет делать все для того, чтобы условия работы во Дворце максимально соответствовали современным требованиям. Руководство Дворца делает в этом направлении очень много, демонстрируя заинтересованность в том, чтобы показ спектаклей Большого театра по всем компонентам отличался высоким уровнем. Наш коллектив должен показать себя достойным и заинтересованным партнером.

Беседовала СУСАННА БЕНЦИАНОВА



Фото: из музея ГИИТ

«Война и мир» С. Прокофьева.

9 февраля 1981 г. Режиссер — Б. Покровский. Художник — Н. Золотарев. Дирижер — М. Эрмлер

ПРЕМЬЕРЫ ОПЕРНЫХ И БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА СЦЕНЕ КДС

1963

балет «Испанское капричио»
Н. Римский-Корсаков (июнь)
опера «Дон Карлос» Дж. Верди (октябрь)

1964

опера «Октябрь» В. Мурадели (апрель)
балет «Жар-птица» И. Стравинский (июнь)
балет «Сказка о солдате и черте»
И. Стравинский (июль)

1969

опера-балет «Снежная королева»
М. Раухвергер (март)
опера «Фауст» Ш. Гуно (июнь)

1971

балет «Икар» С. Слонимский (май)
опера «Риголетто» Дж. Верди (июль)

1974

балет «Озаренность» А. Пахмутова (февраль)

1976

балет «Икар» С. Слонимский (декабрь)

1977

балет «Чиполлино» К. Хачатурян (апрель)
балет «Копеллия» Л. Делиб (декабрь)

1978

опера «Иван Сусанин»
М. Глинка (декабрь)

1981

опера «Война и мир»
С. Прокофьев (февраль)
балет «Индийская поэма»
У. Мусаев (июнь)

1983

балет «Маленький принц» Е. Глебов (май)

1984

балет «Гаянэ» А. Хачатурян (март)

1986

«Тимур и его команда»
В. Агафонников (спектакль МАХУ)

1989

опера «Риголетто» Дж. Верди (март)