

# Колбаса от исполнителя лирических партий

Искусство Александра Ворошило вновь покоряет Кремль. Но если прежде солист оперы Большого театра появлялся на зрителях в ролях Онегина, Яго или Чичикова, то сейчас — в роли директора колбасной фабрики, поставляющей в цитадель мясную продукцию. Сменить профессию заставили обстоятельства: певец потерял голос, оставил сцену в 1992 году и ударился в предпринимательство.

Впрочем, процесс пошел гораздо раньше. Во время гастролей в Америке к Александру после выступления подошли два эмигранта-одессита. Им хотелось заняться бизнесом в новой России, где появилась масса возможностей. Да и самому Ворошило тоже было интересно завести собственное дело, хотя сначала и он комплексовал: исполнитель лирических партий и такая проза — сосиски, сардельки. Никому не говорил, что стал совладельцем колбасного цеха в "Новоарбатском" гастрономе. Увы, нехватка знаний отражалась на качестве продукции, а плохо работать он не умел и

не хотел. Пришлось расстаться. Затем была вторая попытка, для реализации которой потребовалось продать дачу, — опять облом. И только с третьего раза вышло то, что вышло: фабрика выпускает около пятидесяти видов мясной продукции и поставляет ее, как уже говорилось, в кремлевский общепит, "Елисейский", тот же "Новоарбатский" гастрономы.

Когда Александр слышит чьи-то жалобы, что на зарплату не проживешь, а торговать-де он не приспособлен, возражает: это одна из форм лени. Заработать можно. Вопрос в другом — насколько хочется. Как в анекдоте: "Ты помидоры любишь?" — "Кушать — да, а так нет".

Творческая жилка, впрочем, продолжает в нем биться и сегодня. Вот сыграл в фильме Владимира Меньшова "Ширли-мырли" квасного патриота-горлопана, который постоянно не к месту кричит: "Шниперсон обирает Россию!". Режиссер потом гадал, кого напоминает образ. А новоиспеченный актер его с Анпилова слепил.

**Юлия МОИСЕВА.**