

Неделя, 1986, наша гостиница 27-27 июль

# «О МУЗЫКА, ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ!»

На этих днях в редакционную гостиную заглянул наш давний друг, который был гостем 13-й страницы, когда носил звание заслуженного артиста республики. Солист Большого театра Союза ССР Александр Ворошило теперь народный артист РСФСР; дружбе с «Неделей» он не изменяет.

— Александр Степанович, как самочувствие, как голос?

— Силы есть, голос звучит вроде бы по-прежнему. Некоторые мечты, которыми тогда делился на 13-й странице, сбылись: например, спел Родриго в «Дон Карлосе», подготовил партию Сильвио («Паяцы»). Елена Васильевна Образцова как режиссер ставит на сцене Большого оперу Массне «Вертер» (и исполнит одну из главных партий — Шарлотты); участие в этой постановке входит в мои ближайшие планы. Мазепа из одноименной оперы, Мизгирь из «Снегурочки» пока в моем концертном репертуаре. Может, когда-нибудь удастся спеть их и на сцене Большого.

— А много приходится концерттировать?

— Немало, и по всей стране, и за рубежом. Даже на Байконуре довелось выступать. Недавно вернулся из Мюнхена, пел там Томского в «Пиковой даме». Эта опера поставлена на сцене мюнхенского театра (кстати, на русском языке) в 1984 году. Спектакль пользуется небывалым успехом: в нем заняты выдающиеся наши артисты — Елена Образцова, Тамара Синявская, Тамара Милашкина, Людмила

Шемчук, Владимир Атлантов; дирижирует Альгис Жюрайтис; постановка Иоакима Шароева. Показывали этот спектакль и в прошлом году, и в этом недавно.

— Что за книга у вас в руках?

— Сборник стихов, подаренный мне автором, Игорем Ляпиным, с которым мы вместе служили в армии. Здесь есть такие строки:

Нам песня вправду помогала  
И в дождь, и в зной, и в снегопад.  
И как бы тяжело ни бывало,  
Мы добирались до привала,  
И в нас души не убывало,  
И это век нам помнить, брат...

Представьте, он посвятил это стихотворение мне! Приятно и трогательно, а главное — не забываются годы армейской вучки, когда шагали в одном строю, пели строевые песни. Пожалуй, именно армейская закалка помогла мне стать певцом. Помогла исполнить роль Алексея в опере Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Убежден, артист лучше исполняет то, что ему близко. Чтобы точнее передать верность героя долгу, его любовь к Родине — нужно испытывать те же чувства.

У Александра Степановича блестящий репертуар: он и Чичиков в «Мертвых душах», Родиона Щедрина (партия чрезвычайно сложная в вокальном отношении), и Наполеон в «Воине и мире» Сергея Прокофьева; солировал в первом исполнении оратории «Родина» Оскара Фельцмана на стихи Расула Гамзатова.



— В любой роли стараюсь найти собственный рисунок, свое начертание образа. Пение и драматическая игра, по-моему, единый сплав в современном оперном искусстве. Не забываю и о дикции. Словом, готовлюсь к каждому выступлению как к единственному.

...То был знаменитый в Одесской консерватории класс старейшего педагога Юлии Александровны Рейдер. Туда попали лишь самые способные, кто, по мнению профессора, мог стать украшением сцены. В знаменитом классе училась Ольга Николаевна Благовидова — и вокалу, и по классу фортепиано. Потом она стала профессором этой консерватории, подготовила немало певцов, и один из лучших среди них — Александр Ворошило.

— Там научили меня пользоваться оттенками голоса. Но любому артисту нужно совершенствоваться, необходим педагог; для меня такой педагог — Павел Герасимович Лисициан. Большой театр — это академия, он весь целиком, всем своим театральным существом учит. Слушаешь многих сотоварищей и отбираешь для себя полезное, то, что в согласии с твоими данными. «За этот дар бесценный, о музыка, тебя благодарю!»

В гостиница дежурила  
Наталья ГАЛИМОН.