

# ИСПОЛНЕНИЕ МЕЧТЫ

Когда несколько лет назад в беседе с Александром Ворошило речь зашла о его любимом композиторе, он сказал: «Верди, хочу спеть всего Верди».

...На сцене Кремлевского Дворца съездов идет опера Верди «Дон Карлос» — восстановленная постановка 1963 года (тогда приуроченная к 150-летию композитора). Во всем протяжении спектакля рядом с главным героем его — вернейший маркиз ди Поза — народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Александр Ворошило.

— В этом образе — верность дружбе, идее, которой посвящена жизнь, твердость духа, умение жертвовать собой, — говорит артист.

А. Ворошило играет правдиво, точно, достоверно, его герой такой, каким, наверное, он виделся Шиллеру, виделся Верди. Иногда даже кажется, что главный герой оперы именно ди Поза.

Безукоризненно в вокальном отношении ведет партию Алек-

сандр Ворошило. Партию, арию из которой он с таким же мастерством исполнял ранее в концертах.

Не сразу, конечно, пришел он к такому исполнению. Еще в Одесской консерватории, где он учился, впервые прикоснулся к Верди — исполнил арию Эцио из оперы «Аттила». И почувствовал органичность, певучесть, льющиеся его мелодии, почувствовал, что Верди «очень поется».

Арии ди Луна из «Трубадура», Ренатто из «Бала-маскарада», Жермона из «Травиаты»... Сначала отдельные арии. И вот он — Яго в «Отелло», исполняет эту роль на сцене Большого.

— Играя Яго, — говорит Александр Степанович, — я одновременно ненавидел его. Ди Поза я исполняю с беспредельной любовью и уважением к нему. Он близок мне духовно.

Сейчас Александр Ворошило готовит роль Амонасро в «Аиде» Верди — одной из лучших опер композитора.

Н. ГАЛИМОН.

58 ЯН  
ИЛИ 9 2

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва