

Народный артист РСФСР А. Ворошило:

«ДОЛГОЖДАННЫЙ И ЖЕЛАННЫЙ КРЫМ»

— Александр, в этом году вы впервые участвуете в фестивале «Крымские зори», хотя ваше искусство получило признание всюду.

— Вы, конечно, знаете, что я являюсь солистом Государственного академического Большого театра СССР, и хотя приглашений принять участие в фестивалях у меня много, трудно со временем. Но я рад, что смог все-таки попасть на VI Всесоюзный, на «Крымские зори», которые проходят в столь знаменательный для севастопольцев год. Крым для меня — всегда долгожданный и желанный, ведь мой путь на профессиональную сцену начался именно здесь — в ансамбле песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота.

— На сцене ГАБТа вы исполняете много разных ролей — какая из них вам особенно дорога?

— Вы знаете, трудно отдать предпочтение той или иной роли, ведь в любую из

них — Онегина («Евгений Онегин» П. Чайковского) или Елецкого («Пиковая дама» П. Чайковского), Яго («Отелло» Д. Верди) или Ренато («Бал-маскарад» Д. Верди) — вложена частица моей жизни. Наверное, самая любимая партия та, к которой еще только готовишься, над которой работаешь. Для меня сейчас такой является партия Тельрамундо в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин».

— Вы знаете, что девизом фестиваля стали известные слова «Нам песня строить и жить помогает». Не могли бы вы прокомментировать их?

— К словам из известной песни я мог бы добавить еще и утверждение, что песня помогает и бороться. А история эта такая. В 1974 году с ансамблем КЧФ мы приехали на гастроли в Португалию. Тот год был для этой страны очень памятным — совершилась Апрельская революция, а мы приехали спустя каких-то

20 дней после нее. Накануне выступления к нам пришел португальский коммунист и попросил, чтобы мы разучили их песню. За ночь мы выучили на незнакомом языке, оркестровали и отрепетировали эту песню, и когда на следующий день начали ею концерт, зал буквально взорвался после первых же слов. И потом все наши выступления в этой стране сопровождались огромным успехом — нас буквально осыпали цветами. Впрочем, это и неудивительно: ведь мы пели песню борьбы, песню, с которой воевали эти люди.

— Ну, и традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Приглашен петь в Геную (в 1984 году) партию Яго, в Мюнхен — петь Амонасро в «Аиде» Д. Верди. Обе партии буду петь на итальянском языке.

Беседу провела
Н. БОЛТЫШЕВА,
музыковед.

19 АВГ 1983

«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ»
г. Севастополь