

# Ворошило Александр Степанович

НЕДАВНО Указом Президиума Верховного Совета РСФСР солисту оперы Большого театра Александру Степановичу Ворошило присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. Я искренне рад этому факту и рад двойне: во-первых, прекрасно, что это почетное звание присвоено артисту в расцвете его творческих сил (а не за 2 года до перехода на творческую пенсию, как порой бывает), во-вторых, это почетное звание он действительно заслужил, «выпел» его на сцене Большого театра и в концертах всей своей широкой деятельностью вокалиста, и, в-третьих (а может быть, и во-первых), я рад, что семья солистов оперы Большого театра пополнилась еще одним народным артистом РСФСР.

Я думаю, что эту статью об Александре Ворошило прочтут многие. И именно поэтому позволил себе сказать все вышеизложенное, ибо это почетное звание получено им вовремя, по праву и вполне, вполне заслуженно.

А. Ворошило молод как оперный певец. Он пришел в наш театр в 1976 г. и, как известно, минуя стажерскую группу, был зачислен в солисты оперы. До этого за плечами А. Ворошило был весьма небольшой опыт выступлений в Одесском оперном театре, куда он был приглашен, еще будучи студентом IV курса Одесской консерватории. Именно там, у известного советского педагога вокала профессора О. Н. Благовидовой, А. Ворошило получил ту прекрасную вокальную школу, которая при его незаурядных природных данных и при любви к труду, стремлении к новым работам позволила Александру Ворошило за весьма короткие сроки (6 лет) стать одним из самых популярных певцов, одним из ведущих солистов оперной труппы Большого театра.

Может быть, и нет большей надобности в нашей театральной газете подробно разбирать все исполненные А. Ворошило роли. Их все знают, ценят и любят. Но есть среди них две роли, два образа, которые А. Ворошило создал. Это Яго в «Отелло» и Чичиков в «Мертвых душах». Пожалуй, больше, чем в других ролях, проявилось здесь его незаурядное дарование артиста оперного театра, умение ярко, просто, средствами вокально - сценического искусства чрезвычайно выразительно создать образ в таком сложном и условном жанре искусства, как опера.

Я не погрешу против истины, если скажу, что Яго — Ворошило — это сильный и смелый человек, весь ум которого направлен на сотворение зла. И образ этот, обычно исполняемый драматическими баритонами, оказался не только в вокальных возможностях А. Ворошило, но и показал его умение тонко и вдумчиво пользоваться своим голосом.



Его Чичиков в «Мертвых душах» Р. Щедрина едва ли не самая яркая фигура этого спектакля. И яркая потому, что при всей сложности музыкального языка и сценических задач А. Ворошило ни на минуту не перестает быть артистом оперного театра, для которого голос — главное и первое из всего арсенала выразительных средств.

Недавно А. Ворошило сделал новые партии в репертуаре театра: он спел Онегина, Ренато в «Бал-маскараде», Пролог и Сильвио в концертном исполнении оперы «Паяцы».

А. Ворошило находится на правильном творческом пути в Большом театре. И перспектива его творчества весьма серьезна. Мы все свидетели его бурного творческого роста, его стремительности, которые свидетельствуют о его подлинной любви к искусству пения, его жажде к работе.

А. Ворошило — популярный певец. Он желанный гость многих радио- и телепередач. В последние годы в его репертуаре чаще стали появляться произведения композиторов-классиков. И это радует.

А. Ворошило не на словах, а на деле доказывает свое право носить высокое и ответственное звание «солист Большого театра» и носит его с честью.

А. Ворошило прекрасный партнер, чуткий и внимательный. С ним приятно и, я бы сказал, радостно выступать в спектаклях. Я особенно это оценил во время совместных выступлений в «Отелло», «Иоланте», «Пиковой даме», «Дон Карлосе» и других.

В нашей труппе присвоение Саше почетного звания воспринято очень положительно.

А. Ворошило очень живой и контактный человек. Он доброжелателен, умеет искренне радоваться успехам других, и недаром коммунисты оперы в третий раз избирают его секретарем своего партийного бюро.

От всей души поздравляю я Сашу Ворошило с присвоением ему почетного звания и желаю новых встреч с новыми ролями в новых спектаклях театра, желаю ему большого счастья и в творчестве, и в жизни.

Владимир АТЛАНТОВ.