

ЗРЕЛОСТЬ ПЕВЦА

Опера Р. Щедрина «Мертвые души», поставленная на сцене Большого театра СССР режиссером Б. Покровским и дирижером Ю. Темиркановым, стала крупнейшим событием в театральной и музыкальной жизни последних лет. Роль Чичикова с высоким актерским и вокальным мастерством исполнил молодой певец А. Ворошило.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ АКТИВНОСТИ

«Когда я впервые услышал произведение Родиона Щедрина, — рассказывал актер в одном из интервью, — то, должен признаться, растерялся. Я совершенно не представлял тогда, как мне удастся это спеть, настолько все это было непривычно. Партия Чичикова казалась огромной, непреодолимо сложной. Работал сначала с большим трудом, медленно. Но постепенно усваивал, постигая интонационную сущность образа, я почувствовал, насколько все в нем органично, естественно, остроумно. И тогда для меня открылся «оперный» Чичиков, а одновременно пришло и ощущение сценического облика, подсказанное выразительностью, пластичностью вокальной партии. Теперь мне даже трудно представить, что Чичиков может быть каким-либо иным».

Большая победа Александра —

Ворошило ознаменовала вступление молодого артиста в период подлинной творческой зрелости. Но путь к ней не был прямым и легким.

Казалось, ничто не предвещало увлечения музыкой, пением. Продолжая семейную рабочую династию, А. Ворошило овладел профессией токаря, пошел работать на завод. И только позже, уже в армии, потянулся к музыке.

Вернувшись на завод, пришел в художественную самодеятельность. Музыка все больше захватывала его. Вскоре он поступил в Днепронетровское музыкальное училище, а потом в Одесскую консерваторию.

Затем пришли первые успехи на сцене Одесского театра оперы и балета, победы во Всесоюзном и Международном конкурсах.

И, наконец, в 1975 году свершилось то, о чем, наверное, мечтает каждый молодой певец: Александр Ворошило дебютировал на сцене Большого театра СССР. Ему доверили роль Роберта в опере «Иоланта» П. И. Чайковского. Сегодня на его счету — ведущие партии баритонового репертуара.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Ворошило ведет и большую концертную деятельность. На филармонической сцене также ярко проявляются его артистизм, эмоциональность, умение устанавливать контакт со слушателями. Думается, ивановцы убедятся в этом, побывав на фестивальных концертах прекрасного певца.

Э. МУДРОВА,

директор Ивановского музыкального училища.

РАБОЧИЕ КРАИ
г. ИВАНОВО

17 МАЯ 1981