

Дневник «Уральских зорь»

Поет Александр Ворошило

Фестиваль «Уральские зори» продолжается.

Участие в нем молодых, но уже пользующихся мировой известностью солистов ордена Ленина Государственного академического Большого театра Союза ССР стало традицией. Новая встреча с лауреатом Государственной премии и премии Ленинского комсомола заслуженным артистом РСФСР Александром Ворошило явилась радостным событием этого праздника музыки.

Творческая биография артиста необычна. Решение серьезно заниматься музыкой созрело далеко не сразу. Родился Александр под Днепропетровском, в семье сельского плотника, где был пятым ребенком. После окончания школы — служба в армии. По возвращении он работает в Днепропетровске токарем, участвует в художественной самодеятельности и, наконец, решает поступать в музыкальное училище. Приемная комиссия, по достоинству оценившая голос А. Ворошило, принимает его в училище даже без проверки знания музыкальной грамоты, а через два года он поступает в Одесскую консерваторию в класс профессора Ольги Николаевны Благовидовой, одного из известнейших педагогов нашей страны. Среди ее воспитанников — Белла Руденко, Николай Огренич, Людмила Шемчук.

Годы упорного труда начинают давать результаты. Ворошило получает вторую премию на конкурсе вокалистов им. Глинки в Кишиневе, затем третью премию на конкурсе в Барселоне. Стажируется певец в Одесском оперном театре. В партии Роберто в «Иоланте» П. И. Чайковского ему предлагают дебютировать в Москве. И вот А. Ворошило — солист прославленного театра.

Природа щедро одарила певца: настоящий оперный голос, мощный, легко заполняющий зал, но притом мягкий, гибкий, красиво звучащий во всех регистрах; хорошая сценическая внешность, пластичность. И на этот раз он был в отличной форме, показав себя вдумчивым интерпретатором арий

и романсов русской и зарубежной классики.

В концерте прозвучали романсы П. И. Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и «Хотел бы в единое слово», «Мы сидели с тобой» и «Серенада Дон Жуана». Глубоко личный эмоциональный тон первых трех романсов передан с исключительным психологическим проникновением в стиль П. Чайковского. Совершенно иным предстает А. Ворошило в «Серенаде Дон Жуана», где с большим мастерством создает романтический образ испанского рыцаря. С полной достоинства непринужденностью звучит и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Из произведений зарубежной классики прозвучали романс Р. Шумана «Я не сержусь», каватина Валентина из оперы Гуно «Фауст», песня Брамса «Воскресное утро» и песня итальянского композитора Каннио «Влюбленный солдат».

И что бы ни исполнял А. Ворошило: классическую арию, известный романс, популярную песню или неаполитанскую серенаду — все открывается перед слушателями как бы заново. Любуешься свежестью его голоса, увлеченностью исполнения, музыкальностью.

Успех концерта разделил заслуженный артист РСФСР Михаил Банк, исполнивший партию фортепиано. Он проявил себя чутким, тонким партнером певца. Кроме того, по просьбе слушателей исполнил Балладу № 2 Шопена, концертные вариации «Венские вечера» Штрауса и «Музыкальный момент» С. Рахманинова.

Н. РЯБИКОВА.