

# СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

«От Севильи до Гренады в тихом сумраке ночей...» Сколько раз мы слышали это уже знакомое волшебство, и все равно каждый раз заново переживаем бессмертное творение лирики Чайковского и Толстого. Звучит благороднейшего тембра голос, и в нем страсть, искренность, нежность — все движения любящего сердца.

На днях в Сыктывкаре, в Концертном зале филармонии выступал молодой солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Александр Ворошило.

По-разному складываются судьбы певцов. Сказать, что Александр с детства мечтал о сцене, пожалуй, было бы неправдой. Продолжая семейные традиции, после окончания школы он освоил профессию токаря и работал на заводе в родном городе Днепропетровске. Далее — служба в армии, первые попытки учиться музыке. Наконец, после демобилизации он поступает в музыкальное училище, а в 1969 году становится студентом Одесской консерватории по классу вокала профессора О. Н. Благовидовой. Благовидова — известный советский педагог, воспитавшая не одно поколение певцов, среди которых — Б. Руденко, Н. Огренич, И. Пономаренко. С огромной благодарностью вспоминает о ней Александр, считая, что именно Ольге Николаевне он обязан столь стремительным для себя взлетом. Еще в студенческие годы А. Ворошило становится лауреатом Всесоюзного конкурса исполнителей имени Глинки и совмещает с учебной работу в Одес-

ском театре оперы и балета. Театр захватил его целиком и навсегда.

1975-й год принес певцу новую победу на конкурсе им. М. Канильи в Барселоне, а после исполнения на сцене Большого театра партии Роберта в «Иоланте» Чайковского он становится солистом труппы прославленного коллектива. С этого времени

## НАШИ ГОСТИ

А. Ворошило постоянно занят в ведущих партиях: Елецкий в «Пиковой даме» Чайковского, маркиз Поза в «Дон Карлосе» и Яго в «Отелло» Дж. Верди, Валентин в опере Ш. Гуно «Фауст», Венецкий гость в опере Римского-Корсакова «Садко».

Прекрасная вокальная техника, темперамент, сценическое обаяние в сравнительно короткий срок принесли А. Ворошило любовь и признание слушателей. Диапазон творческих устремлений певца очень широк: опера, камерно-вокальные сочинения композиторов разных эпох и стилей, советская песня. Для певца, кажется, не существует трудностей, он легко преодолевает любые задачи, которые встают при овладении новым музыкальным материалом.

Вот как оценивает музыковед и критик М. Тараканов одну из недавних работ А. Ворошило на сцене Большого театра — исполнение партии Чичикова в опере Р. Шедрина «Мертвые души»: «...Роль Чичикова блистательно провел А. Ворошило — настоящее открытие спектак-

ля. Не говоря уже о точности интонирования, кажущейся легкости преодоления трудностей, которыми изобилует партия Чичикова, — привлекает тонкость, подчеркнут, именно тонкость исполнения, сказавшаяся как в изяществе самой манеры интонирования, так и в сценическом поведении героя, счастливо избежавшего соблазнов вульгарности, прямолинейной игры на публику».

Певец — частый и желанный гость в самых разных уголках страны, в особенности — на молодежных стройках. Присуждение ему в 1978 году премии имени Ленинского комсомола является достойной оценкой его вклада в дело идейно-эстетического воспитания молодежи.

Огромный успех сопутствовал певцу и на встречах с сыктывкарскими слушателями. После концерта в филармонии на вопрос, какое впечатление на него произвели сыктывкарцы, А. Ворошило сказал: «Откровенно говоря, ехал сюда с чувством некоторого недоверия, которое рассеялось после первого же концерта. Аудитория восприимчива и очень отзывчива».

А творческие планы? Вместе с дирижером Г. Рождественским — работа над концертным вариантом монооперы А. Шенберга «Счастливая рука». На сцене Большого театра — исполнение в предстоящей премьере оперы С. Прокофьева «Война и мир» партий Андрея Болконского и Наполеона.

**О. МЕРЕМКУЛОВ,**  
композитор, художественный руководитель филармонии.