

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

14 ОКТ 1979

В МИРЕ
ИСКУССТВА

ШИРОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

Уроженец Украины, всегда славившейся музыкальными дарованиями, Александр Ворошило с детства полюбил песню. После окончания средней школы по семейной традиции пошел токарем на завод в Днепропетровске. Но пришел срок служить в армии. Научился там играть на баяне, стал ротным запевалой: неожиданно «прорезался» красивым сильным голосом. Вернулся домой возмужавшим, снова пошел на завод, стал участником художественной самодеятельности...

Способности юноши не остались незамеченными, и токарь поступил на вечернее отделение Днепропетровского музыкального училища на хормейстерское отделение. Затем Одесса, город, известный музыкальными традициями и оперной труппой. Александр был принят в консерваторию, учился у профессора Ольги Благовидовой, возраставшей несколько поколений известных певцов.

Еще будучи студентом, Александр Ворошило дебютировал в Одесском театре оперы и балета в 1973 году. Затем Всесоюзный конкурс

вокалистов имени Глинки и Международный конкурс имени Чайковского. Но если с первого он возвратился с дипломом, то на втором не прошел даже на второй тур... И снова класс Ольги Благовидовой. Крепкая закалка была у рабочего парня, а неудача лишь мобилизовала его творческие силы. И вот после прослушивания в 1975 году в Большом театре он был зачислен солистом в эту прославленную труппу. В том же сезоне певец одержал победу и на Международном конкурсе вокалистов имени Марии Канили в Испании.

Александр Ворошило органично вошел в ансамбль мастеров старшего поколения Большого театра. Он пел партии Валентина в «Фаусте» Гуно, Веденцево гостя в опере-былине Римского-Корсакова «Садко», маркиза ди Поза в опере «Дон Карлос» Верди, Елецкого в «Пиковой даме» Чайковского. А когда настал черед распределения ролей в новой постановке оперы Родриго Щедрина «Мертвые души» по одноименной поэме Гоголя, ему была поручена цент-

ральная роль Чичикова. Атмосфера фантастических и пронзительно реальных походов Чичикова, история его возвышения и краха, судьба его странного предприятия со скупкой «мертвых душ» крепостных в царской России талантливо воплощены в спектакле в традициях русской оперной классики.

Эта роль принесла молодому артисту огромный успех. В трактовке Ворошило Чичиков предстает молодым, обаятельным коммивояжером, не лишенным светского лоска. Это натура артистическая, проницательная. Особая тактика обхождения и выживания «мертвых душ» подхвачена Александром Ворошило и в редкой подвижности, и в мимикрии пластического рисунка, и в легкости, с которой герой впитывает и перенимает мелодические обороты собеседника. Но вот герой его терпит крах, и сброшена маска любезности: Чичиков преисполнен теперь желчного пафоса разочарования и жестокой брани. В гибком декламационном, точном психологическом стиле

композитора Александр Ворошило отыскал интонации живой речи, острой социальной характеристики. С годами Чичиков Александра Ворошило стал хитрее, злее, лицемернее и... обаятельнее!

И когда в 1978 году в Большом театре решили ставить «Отелло» Верди, то главный режиссер Борис Покровский без колебаний поручил сложнейшую роль Яго Александру Ворошило, в которой тот открыл новые грани своего таланта. Его Яго нежданно молод, преисполнен неумейной силы, кажется даже в чем-то привлекательным.

Заслуженный артист РСФСР Александр Ворошило — лауреат премии Ленинского комсомола. Он гастролирует на крупнейших оперных сценах страны. Его выступления на телевидении и радио, сольные филармонические программы, в которых он с успехом поет и народные песни, и романсы русских и западных классиков, и арии из опер, всегда имеют успех.

В. КИСЕЛЕВ.
Театральный критик.