

## Большой театр на Камчатке

## И ЖАЛЬ РАССТАВАТЬСЯ...



Международном конкурсе вокалистов в Барселоне (1975 год). Александр пел на Кубе и стал лауреатом XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В год 60-летия ВЛКСМ ему присвоено звание лауреата премии Ленинского комсомола.

За время работы в Большом театре (а это всего четыре года!) Александр Ворошило спел немало интересных сложных партий: Роберт, Валентин, Веденецкий гость, Елецкий. Два самых значительных образа — это Яго в опере Верди «Отелло» и Чичиков в первом исполнении



новой оперы Родиона Щедрина «Мертвые души»... В Большом театре умело и заботливо растут творческую молодежь. В этом убеждает каждая новая встреча с театром.

Конечно, в концертных программах, которые звучали в эти дни на Камчатке, мы познакомились только с частичкой творческого багажа приехавших музыкантов — молодых и более старшего поколения. И все же никогда еще на Камчатке с такой интенсивностью и пониманием не звучал голос музыкальной классики. Тысячи людей выходили из зрительного зала с чувством преклонения перед могучей силой настоящего искусства. Сегодня — последний концерт. Гастрольная дорога уводит наших гостей в Магадан, потом — на остров Сахалин.

Остается лишь с грустью повторить слова Александра Во-



рошило: «Так жаль расставаться...».

В. КРАВЧЕНКО.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): А. Ворошило; Л. Шемчук; Ю. Статник; Л. Сергиенко. Фото автора и А. Власова.

За двенадцать дней, что গতят на Камчатке артисты крупнейшего театра страны, мы успели не только насладиться вдохновенным искусством музыкантов, но и узнать многих из них поближе. Артисты откликнулись на все просьбы. Кроме вечерних концертов на сцене областного драматического театра, их можно было увидеть на палубе большого морозильного рыболовного траулера «Ленинец» и среди ученых Института вулканологии, в здании типографии и на встрече с тружениками сельскохозяйственного Елизовского района.

Но это то, что запланировано. А неожиданности, подстерегающие на каждом шагу? С именитыми гостями стремились поговорить местные музыканты, в коридорах гостиницы, за кулисами театра их атаковали любители автографов. А тут еще и журналисты с вопросами, с желанием организовать фотосъемку...

— Конечно, трудно, — говорит заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Александр Ворошило. — Трудно, скажем, после девятичасового перелета, не справившись с переменной времени, выходить на сцену. Но зрителя ведь эти частности не интересуют. Люди пришли на концерт и вправду ожидать от артистов максимальной самоотдачи. И тут, как ни странно, этот же требовательный зритель и помогает. Я люблю, когда на концерте в зале горит свет. Видишь лица, устанавливаешь связь не с абстрактным залом, а с конкретными людьми. Их реакция, восприятие музыки очень помогают... В каком бы ты ни был состоянии, прешню выходить на сцену с заранее определенным лимитом: спеть, скажем, два произведения — и все. Как правило, бывает иначе — поешь и думаешь: как жаль расставаться...

Конечно, эта щедрость не случайна. В ее основе — безграничная любовь к музыке и глубокое понимание своего артистического долга, естественная для каждого художника потребность нести искусство в массы.

Все это особенно ценно видеть у молодежи. Мне пришлось беседовать почти со всеми молодыми артистами, приехавшими на Камчатку, и добросовестно записывая в блок-

нот факты из творческих биографий молодых, я думал о том, как это важно — сохранить простоту и искренность, не дать вскружиться голове от успехов.

А успехи ведь серьезные. Всего восемь лет назад певица Людмила Сергиенко закончила Харьковскую государственную консерваторию (класс и. о. профессора Т. Я. Веске), а уже сегодня в ее активе лауреатство на конкурсе имени Глинки и Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве. Позади — стажировка в Ла Скала и 2-е место в международном конкурсе имени Чайковского. За два года работы на сцене Большого театра Людмила спела партии Купавы, Клеопатры, Амелии. Все исполнении звучат не только любимые оперные арии, но и романсы Чайковского, Рахманинова, советских композиторов.

Людмила Шемчук и Александр Ворошило — воспитанники одной консерватории — Одесской, и даже одного педагога — профессора Ольги Николаевны Благовидовой. Всего несколько лет отделяют их от студенчества. А сейчас уже одно лишь перечисление творческих побед, званий, гастрольных дорог занимает много места. Среди наград Людмилы Шемчук — звание лауреата на конкурсе вокалистов имени Глинки (1975 год), победа на Международном конкурсе вокалистов в Бразилии (1977 год). Но самое важное событие в творческой биографии певицы — 1-я премия на международном конкурсе имени Чайковского в прошлом году.

Слушая пение Л. Шемчук, поражаешься властности и откровенности ее манеры исполнения. Певица заставляет безоговорочно верить в то, о чем рассказывает. Тонкость и эмоциональная сила, яркий артистизм проявляются и в оперных партиях (Марфа, Азучена, Марина Мнишек, Любаша), и в камерных программах.

Творческий почерк Александра Ворошило захватывает необыкновенной музыкальностью, умением всецело отдаться музыке. Причем то юношеское, озорное, что чувствуется в характере артиста между произведениями, совершенно исчезает, лишь только начинает звучать музыкальное вступление. Перед нами глубокий и серьезный музыкант, одухотворенный красотой музыки, прекрасно чувствующий ансамбль, передающий музыкальный образ страстно и убедительно.

Сегодня у Александра Ворошило, как и у его молодых коллег, — несколько лауреатских званий: на конкурсе имени Глинки (1973 год) и

