

ВОРОШИЛО

Александр Степанович

Юбилейный, 200-й сезон Большого театра для Александра Ворошило был первым сезоном в нашем коллективе. Он пришел в оперную труппу, минуя стажерскую группу; позади остались занятия в Одесской консерватории под руководством профессора О. Н. Благовидовой и работа в Одесском оперном театре.

Дебютным спектаклем была «Иоланта», и с тех пор партия Роберта остается одной из лучших в репертуаре А. Ворошило. Первое выступление, несмотря на сопутствующее ему естественное волнение, открыло многие черты артистической индивидуальности молодого певца и в первую очередь — то радостное мироощущение, которое артист передает в своем пении.

С тех пор прошло три сезона. Много это или мало? Наверное, много. Потому что А. Ворошило за это время стал полноправным членом коллектива Большого театра, далеко не новичком, помимо Роберта, исполнил партии Елецкого («Пиковая дама»), Веденецкого гостя («Садко»), Ди Позы («Дон Карлос»). В этих партиях Александр входил в уже готовые, сложившиеся спектакли. В «Пиковой даме», «Садко» и «Дон Карлосе» мы пели вместе, и как партнер я не могу не говорить, в первую очередь, об очень высоком профессиональном уровне исполнения А. Ворошило. Увлеченность пением, вокальная щедрость и смелость невольно передаются партнерам и всем участникам спектакля, передаются и через рампу — в зрительный зал. Особенно привлекает меня его манера перехода из среднего регистра в верхний, когда его голос просто расцветает подобно прекрасным цветам.

Однако, как бы ни были успешны выступления артиста в уже названных партиях, — не они стали главными вехами на творческом пути артиста. Потому что, как бы ни был одарен артист, наиболее полно раскрывается он как творческая личность, как художник именно в процессе работы над новым спектаклем. А. Ворошило очень повезло — за короткий трехлетний срок он принял участие в двух постановках, которые стали значительным событием не только для Большого театра, но и для всего музыкального искусства: я имею в виду «Мертвые души» и «Отелло».

Удивительной работой А. Ворошило стал Чичиков! Рожденный в содружестве с Р. Щедриным, Б. Покровским и Ю. Темиркановым, — образ этот по масштабности, сложности вокально-сценических задач, емкости характера, имеет мало аналогий в оперном театре. Блестяще справившись с труднейшими задачами, Александр Ворошило показал нам подлинно гоголевского Чичикова во всей его сущности и полноте и создал образ не только чисто сценическими приемами, но прежде всего — вокальными. А. Ворошило участвовал в рождении образа Чичикова на оперной сцене, стал подлинным первооткрывателем, и в этом я вижу большое счастье артиста.

Над спектаклем «Отелло» мы работали вместе: он — Яго, я — Отелло. Работа была чрезвычайно трудной, не случайно театр столько лет готовился к постановке этой оперы. К тому же мы знаем, что у А. Ворошило лири-



ческий баритон, а уже сложилась прочная традиция исполнения партии Яго драматическим баритоном. Поэтому естественно, что у всех вызывало некоторое беспокойство — как, какими средствами удастся артисту воплотить образ Яго. Но все опасения оказались напрасными — Александр Ворошило прекрасно решил задачи, поставленные перед ним Е. Светлановым и Б. Покровским, показал высокий профессионализм и, что очень важно, — понимание интересов театра и умение с ними считаться.

Я уверен, что с годами, при его вокальных ресурсах, А. Ворошило будет все больше сливаться с этим образом — спетые спектакли убеждают меня именно в этом.

Творческая жизнь Александра Ворошило — это не только спектакли, но и многочисленные концерты (может быть, даже слишком многочисленные, Саша?), которые принесли артисту широкую зрительскую известность и популярность. Мне же хочется, чтобы паузу в работе над новыми постановками (пока она есть!) А. Ворошило использовал для расширения своего классического репертуара. Знаю, что давно уже он готовит Онегина, и надеюсь, что скоро мы услышим его в этой партии. Думаю, что он может быть интересным Фигаро в «Севильском цирюльнике» — да мало ли интересных партий, которые еще ждут Александра Ворошило!

В этой статье не могу не сказать и о человеческих качествах Александра — о его мягком, незлобном юморе, который никогда не причиняет боли другим, о его добродушии и доброжелательности, скромности и чувстве достоинства. Все это помогло Александру найти в нашем коллективе хороших друзей, заслужить уважение товарищей. Ведь не случайно, что коммунист А. Ворошило уже вторично избран в состав партийного бюро коллектива оперы.

Статья эта написана в связи с радостным для Александра Ворошило событием — ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Этим званием отмечен определенный, только начальный период творческой жизни артиста. Впереди — большие мечты и планы, и пусть они осуществляются и доставят много радости нам, его друзьям, и зрителям, для которых мы работаем.

Владимир АТЛАНТОВ.