

# В ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЯХ

В эти дни алма-атинцы познакомилась с солистом оперной труппы Большого театра Александром Ворошило. Он еще молод, но за его плечами чрезвычайно богатая, насыщенная творческая жизнь. За сравнительно небольшой период работы в театре Александр стал одним из ведущих исполнителей баритонового репертуара, создав немало ярких самобытных образов. Молодой артист ведет большую концертную деятельность, выступая в нашей стране и за рубежом.

Творческий путь А. Ворошило сложился не совсем обычно. В детские и юношеские годы Саша и не мечтал о пении. Он родился на Украине, в Днепрпетровске, в семье рабочего. По окончании средней школы работал на заводе токарем, затем служба в армии и опять завод. Как ни странно, но в то время Александр и не представлял, что имеет голос, не помнит такого дня, когда бы он пел. Но помог случай. Както Сашу пригласили в самодеятельный вокальный ансамбль, и с тех пор началась его творческая биография.

Учеба в Днепрпетровском музыкальном училище, Одесская консерватория, которую он окончил по классу народной артистки СССР, профессора О. Н. Благовидовой. Становление А. Ворошило как певца произошло удивительно быстро. Будучи студентом консерватории, молодой артист одержал победу на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, где был удостоен второй премии; в том же году, за исполнение в пропаганду комсомольско-молодежных песен он получил премию одесского комсомола имени Э. Багрицкого, а в 1975 году Александр



стал лауреатом Международного конкурса вокалистов в Барселоне (Испания). Будучи студентом четвертого курса консерватории, А. Ворошило был приглашен солистом в Одесский театр оперы и балета, а в 1975 году принят по конкурсу в труппу Большого театра СССР.

Причины столь быстрых успехов певца не случайны. А. Ворошило беззаветно влюблен в свое дело, много и серьезно работает над собой, чрезвычайно ответственно подходит к каждой новой партии. Неоценимую помощь и поддержку молодому певцу постоянно оказывают его коллеги по сцене, замечательные мастера Большого театра. Огромное влияние на творческий рост А. Ворошило оказал главный режиссер

Большого театра, народный артист СССР, профессор Б. А. Покровский. Обладая великолепными вокальными данными, незаурядным артистизмом, А. Ворошило с успехом выступил в таких спектаклях театра, как «Пиковая дама» и «Иоланта» П. Чайковского, «Дон Карлос» Д. Верди.

Значительным событием в музыкальной и культурной жизни нашей страны стала постановка на сцене Большого театра оперы известного советского композитора Р. Шедрина «Мертвые души», написанной по одноименной повести Н. Гоголя (дирижер Ю. Темирганов, режиссер Б. Покровский, художник В. Левенталь). В этом спектакле А. Ворошило исполнил партию главного героя произведения — Чичикова. Многочисленные слушатели и пресса высоко оценили работу певца, который блистательно с ней справился, несмотря на сложность вокального и актерского материала. Здесь открылись новые яркие грани дарования исполнителя.

Интересно выступил А. Ворошило и в опере Д. Верди «Отелло», премьера которой состоялась на сцене Большого театра в этом сезоне (дирижер Е. Светланов, режиссер Б. Покровский, художник В. Левенталь). Певец исполнил партию Яго; трактовка этого сложнейшего образа А. Ворошило представляется весьма своеобразной.

Сейчас А. Ворошило полон творческих исканий, он много и упорно трудится, его ждут новые интересные роли. В ближайших планах артиста — выступления в спектаклях Большого театра «Евгений Онегин» и «Трубадур».

А. БИРИЛЛОВА.