

Говорит и показывает Москва, 1978,
19 апр

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АБОНЕМЕНТ»

МОЛОДЫЕ ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ А. ВОРОШИЛО

СУББОТА, 29 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.15;
«ВОСТОК» — 12.15

В 1977 году телезрители в цикле «Музыкальный абонемент» постоянно знакомились с молодыми инструменталистами, победителями международных конкурсов (вела передачи профессор Московской государственной консерватории В. В. Горностаева).

В 1978—1979 гг. с помощью этого цикла телезрители смогут регулярно встречаться с молодыми певцами — солистами оперных театров нашей страны.

Вот что сказал ведущий этой серии передач народный артист СССР И. И. ПЕТРОВ:

— Чем мне интересен этот цикл? Он дает возможность познакомиться огромную многомиллионную аудиторию с нашей талантливой оперной молодежью. Я (как член жюри) часто принимаю участие в вокальных международных конкурсах, участвую в отборах молодых советских певцов на международные конкурсы, работаю в Народной певческой школе; молодые певцы часто приходят ко мне советовать — и вот это постоянное общение с молодежью, открытие и для себя и для других нового дарования доставляет истинную радость. И мне хочется, чтобы радость общения с молодежью испытали и телезрители.

Открывает серию передач «Молодые оперные певцы» передача-диалог с молодым солистом Большого театра Союза ССР Александром Ворошило.

— Хорошо, что телевидение создало цикл передач о молодежи, о молодых оперных певцах, — говорит А. ВОРОШИЛО. — Эта идея должна радовать и молодых певцов, участников этой передачи, и зрителей. Любому исполнителю нужна широкая аудитория, а



молодежь особенно в ней нуждается, так как суд зрителей — поддержка, отклики, обсуждения — это как раз та почва, без которой невозможен рост мастерства и без которой не может обойтись ни один артист.

А. Ворошило — лауреат двух конкурсов: Всесоюзного конкурса имени Глинки и Международного конкурса имени Марии Канальс в Барселоне.

За три года работы в Большом театре А. Ворошило спел много ответственных партий, а этот театральный сезон принес большую радость всем любителям оперы — на сцене Большого театра состоялись две премьеры: «Отелло» Д. Верди и «Мертвые души» Р. Щедрина. В двух этих операх А. Ворошило спел партии Чичикова («Мертвые души») и Яго («Отелло»). Исполнение этих партий требует не только вокального мастерства, но и больших актерских способностей — точности создания пластического образа, раскрытия психологических характеристик героев, таланта перевоплощения. И, по отзывам прессы, со всем этим А. Ворошило в этих двух премьерках справился блестяще.

В передаче в исполнении А. Ворошило прозвучат романсы А. Даргомыжского, И. Брамса, монолог Яго из оперы «Отелло» (партию фортепьяно — Л. Могилевская); вы услышите также фрагмент спектакля «Мертвые души», в роли Чичикова — А. Ворошило.

Фото А. Агеева