

Москва, 1977, 28 мая

ИТАК, ПРЕМЬЕРА

Как мы уже сообщали, на днях Большой театр порадует зрителей новой оперой Родиона Щедрина. Ее поставил главный режиссер Большого театра, народный артист СССР Б. А. Покровский. Дирижер — народный артист РСФСР, главный дирижер Кировского театра — Ю. Х. Темиржанов.

В беседе с нашим корреспондентом Н. Дардыкиной исполнители главных партий рассказали:

Александр ВОРОШИ-ЛО:

— Современная музыка, в том числе и оперная, подчас неудобна для пения. Бывает, эти вокальные трудности художественно не оправданы. Случается, композитор не знает специфики человеческого голоса, отсюда порой и проистекают трудности вокального воплощения.

«Мертвые души» — настоящему современная опера, хотя ее сюжет строится на произведении XIX века. Вокальные партии написаны в современном ключе, а это влечет за собой интонационные и ритмические сложности. Партия Чичикова (мне предстоит ее воплотить на сцене) требует от певца большой технической подготовки. В clavire так и обозначено: «Чичиков — виртуозный баритон». Оказалось, петь Чичикова еще труднее, чем Фигаро в «Севильском цирюльнике». От исполнителей опера требует огромного внимания, колоссальной работы над собой. В партии

Чичикова распеваешь каждый слог. Следует учесть, что поется прозаический текст. Певцу мало верно пропеть фиоритуры, показать свое искусство пения; он должен помнить, как важно донести до зрителя смысл высказывания, содержание великого гоголевского произведения.

Музыка «Мертвых душ» по духу своему глубоко русская. Там такие прекрасные хоры! Когда возникает образ дороги, то звучит хор. Слушаешь его — и захватывает дух. Так и видишь старую Россию с покосившимися избами, с погостами. Это настолько истинно и тонко схвачено.

Владислав ПЬЯВКО,
заслуженный артист
РСФСР:

— Опера Щедрина в вокальном отношении интересна, своеобразна и трудна. Как исполнитель роли Ноздрева, чисто субъективно, могу сказать, что эта партия особенно удалась, необычная роль получила очень точную и выразительную

музыкальную характеристику.

Признаюсь, когда Щедрин предложил мне исполнить партию Ноздрева, я ничего не обещал, думал, если не захватит, покажется неинтересной, откажусь. Действительно, когда артист не любит исполняемое произведение, это плохо не только для него, но и для искусства. Коль не нравится — лучше не берись!

У рояля я «прочел» партию. Понравилось, материал интересный. Роль насыщена яркими деталями характера. В музыке есть элемент характерности — бесшабашность, открытость, распахнутость натуры. Ноздрев сам верит во все, что он делает, и уверен, что делает правильно, но по глупости доставляет огромное неудобство окружающим. Яркость, броскость, размахистая удаль, внутренний слом героя очень верно уловлены в музыкальной характеристике.

Работа над оперой идет полным ходом. Продолжается поиск красок вокальных сцен. И дыхание, и пластика, и мизансцены — все на сцене связано. На ходу многое меняется. Родион Щедрин присутствует на всех репетициях. Не скрою, работа трудная. И захватывающая. Я занят в пяти больших эпизодах. Так хочется со стороны взглянуть на образ. В прогонах спектакля, когда партию Ноздрева будет петь Евгений Райков, такая возможность представится.