

• Дневник искусств

СВОЕЙ ДОРОГОЙ

Одним из самых заметных участников оперно-балетного фестиваля, что проходит в эти дни в городе Горьком, является Александр Ворошило, молодой солист Большого театра СССР.

Каждый певец приходит к песне своей дорогой. Для Александра песня стала другом еще с детства: пел дома и в школьном хоре. А после окончания школы, служба в рядах Советской Армии, активно участвовал в художественной самодеятельности, был запевалой в строю, пел в часы отдыха. Но и после демобилизации, вернувшись на свой завод, А. Ворошило не забывает песню. Он становится одним из активных участников художественной самодеятельности. Любовь к музыке определяет его дальнейшую жизнь — он поступает в музыкальное училище в класс хорового дирижирования, а в 1969 году становится студентом вокального отделения Одесской консерватории.

Еще являясь студентом консерватории, Ворошило дебютировал в 1973 году на сцене Одесского оперного театра в роли Шарплеса в опере «Чио-Чио-Сан». А спустя некоторое время он исполнил небольшие партии в операх «Севильский цирюльник» и «Кармен».

Своеобразным испытанием для молодого певца явилась партия Елецкого в «Пиковой даме» Чайковского. После ее успешного исполнения солисту Одесского оперного театра Александру Ворошило предложили роль Роберта в опере Чайковского «Иоланта».

В этой партии, кстати, А. Ворошило и выступил в спектаклях нашего фестиваля. Зрителям пришлось по душе предложенные актером вокальная характеристика и сценический образ.

Ворошило является лауреатом Международных конкурсов им. М. И. Глинки (вторая премия) и имени Марии Кональс (третья премия).

1975 год... Он был отмечен знаменательным событием — А. Ворошило приглашен в Большой театр. На этой прославленной сцене спеты певцом уже многие партии, среди них — Елецкий, Валентин, Веденецкий гость, Ди Поза.

Ровный во всех регистрах, богатый динамическими оттенками голос певца словно не знает технических трудностей. Это явилось залогом успеха в последней работе Ворошило — партии Чичикова (опера Р. Щедрина «Мертвые души»). Роль Чичикова требует высокого вокального и актерского мастерства. Недаром она считается одной из наиболее трудных баритонных партий в современных операх. Сам певец признается, что после первого прослушивания оперы он был просто в растерянности перед вокальными трудностями партии. «Но постепенно... я почувствовал, насколько все в нем (Чичикове) органично, естественно, остроумно». Эта роль, наряду с партией Роберта и другими, несомненно, является большим успехом молодого певца.

Н. МОЛТЯНИНОВА,
студентка консерватории
им. Глинки.