

Гастроли Новая встреча с Александром Ворошило

Солоист Большого театра, победитель Международного конкурса вокалистов в Барселоне (1975 год) Александр Ворошило немногим меньше года назад украсил спектакль «Пиковая дама» на сцене нашего театра в памятные дни Декады Большого театра, посвященной его 200-летию. Недавно уфимцы вновь услышали этот сильный лирический баритон сверкающего тембра с безграничными верхами: Александр Ворошило дал концерт, покори́в зал своим исполнительским темпераментом, который

иначе как огненным не назовешь.

В программу концерта вошли романсы русских и зарубежных композиторов и арии из опер. Певец молод, и его пению свойственно обаяние юности. Именно поэтому лучше всего звучали романсы лирико-героического плана — «Рыцарский романс» М. И. Глинки, «Оделась туманами Сьерра-Невада» А. Даргомыжского, «Серенада Дон Жуана» П. И. Чайковского. Несомненной удачей этого концерта было также талантливое прочтение элегий

А. Даргомыжского «Я помню глубоко». Романсы трагического характера («Я не сержусь» Р. Шумана, «Воскресное утро» И. Брамса) удалось певцу в меньшей степени. Среди исполненных арий лучший номер — бесспорно, ариозо Роберта из «Иоланты». Овации зала заслужили также ария Чаттертона из оперы Р. Леонкавалло «Чаттертон» и сцена и ария Ренато из «Бал-маскарада» Дж. Верди.

После концерта мы встретились с певцом и попросили его рассказать о том,

что произошло в его жизни за год, после его прежнего выступления в Уфе и что можно будет услышать на сцене Большого театра в его исполнении в ближайшем будущем.

— Год был наполнен напряженной работой. Я начал петь маркиза Ди-Позу в «Дон Карлосе», Валентина в «Фаусте», Веденецкого гостя в «Садко». Сейчас готовлю партии в «Травиате» [Жермон] и «Евгений Онегин» [Онегин]. Но самое трудное и интересное — это работа над ролью Чичикова. Опера Р. Шедрина «Мертвые души» относится к числу ярких и совершенно необычных явлений в оперном искусстве. В языке композитора много современных интонаций, но есть что-то и от «Золушки» Дж. Россини. Все партии очень сложные, над постановкой напряженно

трудится весь коллектив. Ставит оперу главный дирижер Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова Ю. Темirkanов. В мае наш общий труд должен быть завершен, и «Мертвые души» услышит зритель.

Партию рояля в концерте исполняла концертмейстер Большого театра Лия Могилевская, демонстрировавшая высокую концертмейстерскую культуру знаменитого театра. С успехом выступили и солисты Башгосфилармонии, принявшие участие в концерте, — виолончелист А. Калачев и пианист заслуженный артист БАССР Р. Хабибуллин. В исполнении этого дуэта убедительно прозвучали произведения Д. Шостаковича, С. Рахманинова, К. Вебера.

Б. МИХАЙЛОВ.