

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ

РОСТОВ

1-2 мая 1963

г. Ростов н/Д

Газета №

Люди театра

ПОЛВЕКА—ИСКУССТВУ

ВАРВАРЕ Георгиевне Воротынцева уже немало лет, но у нее среди молодежи много друзей. А любят ее все: и молодые актеры, и «средняки», и артисты старшего поколения. Любят за то, что она хороший человек, хороший товарищ и отличный работник. В. Г. Воротынцева заведует костюмерным цехом, она одна из тех, кого зритель «не видит», хотя каждый спектакль «одет» ее руками.



...В помещениях костюмерного цеха удивительное разнообразие; в ожидании своего часа висят на вешалках костюмы всех эпох и народов: испанские плащи и гусарские ментики, сомбреро Южной Америки и цветные, грибоведовских времен, фраки. На матросских бескозырках названия революционных кораблей и тут же большезвездные, оваянные легендами буденовки. Варвара Георгиевна прекрасно ориентируется в этом царстве, кажется, нет костюма, которого бы она не знала—от античной тоги до одеяния кубинского крестьянина. Ее не смутит никакая деталь, будь то аксельбанты или крахмальное жабо... У нее есть свои любимые костюмы, к ним она относится особенно бережно.

— Смотри, играй хорошо! Ведь эту шляпу Мордвинов надевал!—говорит Варвара Георгиевна и улыбается доброй улыбкой.

В будущем году исполнится ровно пятьдесят лет ее работы в ростовском театре. Половина века в театре! Десятки тысяч

костюмов прошли через ее руки...

Родилась Варвара Георгиевна в рабочей семье, в одном из небольших городков средней полосы России. Пятилетней девочкой лишилась она родителей и выросла на попечении родственников. Она рано начала трудовую жизнь. Много переменила разных случайных профессий, пока, переехав в Ростов, не поступила в Асмоловский театр.

Костюмерный цех тогда не отделялся от пошивочного, и вскоре Варвара Георгиевна научилась отлично шить. Но шили большей частью «стильные» костюмы — испанские, французские, итальянские. Каждый актер должен был иметь свой гардероб — фрак, визитку, сюртук и два-три современных костюма.

— С радостью встретили мы Октябрьскую революцию, — рассказывает Варвара Георгиевна. — Помню, многие из артистов связали свою судьбу с судьбой красноармейского прифронтного театра...

Сколько может порассказать Варвара Георгиевна! Ведь она видела не одну тысячу спектаклей и не одного замечательного актера. И она охотно рассказывает об этом молодежи театра.

В 1920 году Асмоловский театр сгорел.

Это было большим ударом: погибли все костюмы, а многие из них были уникальными — например, парчовые кафтаны из спектакля «Царь Федор Иоаннович». В двадцать восьмом году Варвара Георгиевна становится заведующей костюмерным цехом и работает в этой должности по сей день. С утра до ночи ее видишь за кулисами. Она всегда в движении — ведь на очереди премьера, а многого еще недостает: нужно съездить в магазин, порыться на складе, сделать примерку, приготовить костюмы к вечеру... Хлопот не оберешься — таков театр!

А сколько самостоятельных спектаклей «одела» Варвара Георгиевна, сколько празднеств, карнавалов, новогодних елок!

Варвара Георгиевна Воротынцева сроднилась с театром — в нем вся ее жизнь.

А. ЗАГОРНЫЙ,
артист театра
имени М. Горького.

На снимке: В. Г. ВОРОТЫНЦЕВА.