

# БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА НА ТРУДОВОМ ПОСТУ

ДОЛГО поднимаемся по крутой закулисной лестнице театра имени М. Горького и оказываемся в костюмерной.

— Вот наше хозяйство, — слегка улыбается Варвара Георгиевна. — Как видите, оно немалое. Почитай, около десяти тысяч человек можно одеть...

Она подходит к столу, где лежат только что принесенные художником эскизы костюмов для будущего спектакля, достает пожелтевшие от времени фотографии и начинает рассказывать.

Варваре Георгиевне Воротынцевой, прожившей на свете без малого семьдесят пять лет, есть что вспомнить. Вся ее жизнь связана с миром удивительным и прекрасным. Ей посчастливилось работать рядом с людьми, которые создавали в стране советский театр. Да и сама она много сделала для становления театрального искусства в Ростове.

Теперь у нее — большой опыт, теперь Варвара Георгиевна — искусная мастерица, способная научить других. А в ту далекую пору была она обыкновенной девчушкой, рано потерявшей мать. Из Подмоскovie приехала в город на Дону в надежде найти работу, свое место в жизни... Шестнадцатилетняя Варя мало что знала, но умела шить, была неутомима, энергична. И актриса Ольга Петровна Зарайская, с которой девушку в 1914 году свел счастливый случай, осталась довольна своей юной костюмершей. Эта встреча решила Варину судьбу. С тех пор мысли ее были связаны только с театром. Она шила костюмы, с интересом смотрела спектакли, восторгалась игрой артистов.

Неудержимо мчалось время. Вчерашние дебютанты становились зрелыми мастерами сцены. Приезжали и уезжали актеры, а Варвара Георгиевна неизменно оставалась на своем посту. Осталась верна этому Варвара Георгиевна и в грозный час испытаний.

Не вычеркнуть ей из памяти июнь 1941 года. В театре шел «Фельдмаршал Кутузов», зрители восторгались игрой Григория Евсеевича Леондора, с нетерпением



ждали новых работ талантливого артиста. И вдруг грянула война...

— Никогда не забуду горьких дней эвакуации, — вспоминает Варвара Георгиевна. — Мне сказали: «Взять самое необходимое. Заатра уезжаем». Стала я собираться. На что ни посмотрю — плачу: ведь все необходимо. Так ни одного костюма и не бросила, все увезла с собой...

Много дорог исколесил Ростовский театр имени М. Горького в годы войны. И невзирая на трудности заведующая костюмерным цехом В. Г. Воротынцева сумела сохранить драгоценное имущество театра, сделала все, чтобы вдали от дома коллектив ростовских артистов мог показать свое искусство, столь необходимое для народа.

Ее не видит зритель. Но в тех аплодисментах, что раздаются в зале каждый вечер, — признание и ее скромного, но так необходимого труда. Заслуги талантливой театральной работницы коммунистки В. Г. Воротынцевой неоднократно отмечались почетными грамотами, ценными подарками, дипломами.

Л. СТЕПОВАЯ.

\* \* \*

На снимке: работница театра В. Г. ВОРОТЫНЦЕВА.

Фото Н. Овечкина.

27 МАР 1970

г. Ростов на Дону

„МОЛОТ“