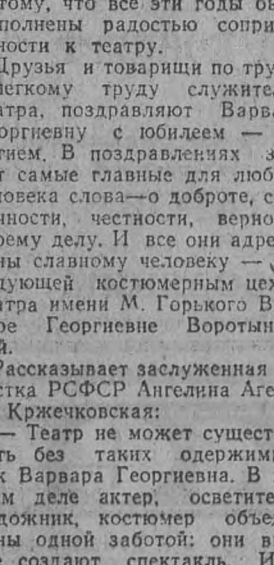
МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
от 3 МАР. 1975.
г. Ростов-на-Дону Газета №
1703 10 000

Наши юбиляры

ПОКА ГОРЯТ ОГНИ РАМПЫ

Она тоже хотела спасти самое дорогое — в огромных, громоздких узлах вывезла из-под бомбежки театральный реквизит — парадное платье царя Федора, шляпы с пышными перьями, буденовки, казачьи с лампасами шаровары... Как будто увезла от беды кусочек довоенного светлого мира. Она верила, что лихое время минет и люди вновь будут ходить в театр. Уже тогда, в сороковые годы, Варвара Георгиевна Воротынцева была не новичком в



театральном деле и знала толк во многих тайнах сцены. Если спросить, что самое важное на земле для нее, она, наверное, скажет — «театр». И не только потому, что в этом мире прошла ее жизнь (60 лет!), а потому, что все эти годы были наполнены радостью сопричастности к театру.

Друзья и товарищи по труду, нелегкому труду служителей театра, поздравляют Варвару Георгиевну с юбилеем — 80-летием. В поздравлениях звучат самые главные для любого человека слова—о доброте, сердечности, честности, верности своему делу. И все они адресованы славному человеку — заведующей костюмерным цехом театра имени М. Горького Варваре Георгиевне Воротынцевой.

Рассказывает заслуженная артистка РСФСР Ангелина Агеевна Кржечковская:

— Театр не может существовать без таких одержимых, как Варвара Георгиевна. В нашем деле актер, осветитель, художник, костюмер объединены одной заботой: они вместе создают спектакль. И у них один судья — зритель. Не знаю, есть ли актрисы, снисходительно относящиеся к тому, как они выглядят на сцене. Мне всегда необходимо на сцене быть хорошо одетой: со вкусом сшитый костюм помогает мне не меньше, чем слова роли. Поэтому я благодарна «нашей Вареньке», как с легкой руки кого-то из молодых актеров мы называем Варвару Георгиевну, за ее вкус, терпение и любовь к театру. Я не случайно заговорила о терпении. Нам порой пустяк кажется проблемой, а действительно важная деталь — пустяком. И очень важно, когда в коллективе есть такой человек, как «наша Варенька». Что касается ее профессиональных знаний, а она шьет костюмы и выбирает вместе с художниками силуэт платья для персонажей, то я ей целиком доверяю, особенно если готовится к постановке классическая пьеса. Она ведь столько лет в театре, стольких актеров провожала на сцену!

Нарядить актера не просто: и детали костюма должны «говорить». Почему деревенский паренек начала века разгуливал в картузе с непременной розой за ободком? Наверно, он был уверен в неотразимости такого дополнения. А для зрителей герой, одетый таким образом, — уже характер, даже если актер не произнес еще на сцене ни слова... Новый спектакль — новые костюмы.

В театре готовится к постановке спектакль по роману Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон». Герои, давно известные и любимые, «рождаются» заново. А вместе с ними «оживает» стиль, эпоха. Сейчас обдумываются детали костюмов для будущего спектакля, в которых донские казаки и казачки предстанут перед зрителями. Их мы «узнаем» прежде всего по костюмам.

О том, как они будут выглядеть на сцене, позаботится Варвара Георгиевна.

— Удивительно обязательный человек, наша Варвара Георгиевна, — говорит директор театра, заслуженный артист РСФСР Виктор Арсентьевич Волков, — Всегда можно быть спокойным за порученное ей дело. Актеры доверяют ее фантазии, вкусу — это тоже важно. Думаю, именно на таких людях держится театр. За долголетний добросовестный труд, за особое пристрастие к любимому делу она награждена орденом Трудового Красного Знамени, двумя медалями. За доброе сердце — уважением коллег. Ее труд необходим театру, пока горят огни рампы.

Т. ВАРИВОДА.