

Вырезка из газеты 15 ОКТ 1988  
Социалистическая индустрия

а. 2001

# ПРОГНОЗ УДАЧИ, ИЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ О КОММЕРЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Творческому успеху этой пары сегодня могут позавидовать многие, хотя широкая публика ее практически... не знает. Но, похоже, недалеко то время, когда их станут узнавать на улицах. Во всяком случае, телевидение уже снимает развлекательную программу, в название которой вынесены их имена: Виктор Дорохин и Любовь Воропаева.

Они не только соавторы, но и супруги. Причем поженились куда раньше, чем стали вместе сочинять песни.

Он — в свое время единственный, по-моему, в Московском концерте барабанщик с высшим образованием, притом дирижерским, — работал в самых различных эстрадных ансамблях. Лауреат множества джазовых фестивалей, в том числе и международных. На московском, в 1968 году, признан лучшим барабанщиком.

Она — поэт. В активе — давно вышедший сборник стихов «Осень на Тверском», запущен в печать новый — «Словарь любви». Как поэт гражданской темы не раз вела праздничные репортажи с Красной площади. Плюс уйма публикаций. Самая дорогая — поэма «О моем деде», напечатанная в «Правде» два года назад. Стихи для поп-музыки Любовь пишет давно. У нее, наверное, не меньше сотни песен в соавторстве с разными композиторами.

— И все мимо, — ехидничает по этому поводу Виктор, намекая на то, что настоящими хитами и шлягерами стали лишь вещи, положенные на его музыку.

Любовь не остается в долгу — пусть композитор Дорохин назовет какую-нибудь по-настоящему популярную из своих композиций, кроме тех, что на стихи собственной жены!

А вообще, публика их песен слышала не так уж много. За полтора-два года сотрудничества — с десяток. Но ни одна из них не ушла мимо цели, все, как говорится, кучно легли в десятку или вплотную к ней. Ведь известная певица Катя Семенова просто на новую ступеньку популярности забралась, выстрелив дуплетом «На минутку» и «20 градусов мороза». А потом последовали «Мужчина, который спешит» и «Последнее танго», привлекая к творчеству исполнительницы новую публику, причем разных возрастов.

Ну а Роксана Бабаян? Ведь совершенно новой предстала она в видеоклипе «Старинная беседка». Не говорю уж о супершлягере «Две женщины», который, едва прозвучав в теле- и радиоэфире, тут же под баяны, гитары и а капелла зазвучал в наших квартирах.

Короче, пока эта пара ни разу всерьез не промахнулась. И в этом главная задача, которую Дорохин и Воропаева поставили перед собой — каждая новая вещь должна быть «гвоздем». Может, поэтому несколько десятков полностью готовых песен они скупко держат в кубышке. Иные когда-нибудь дойдут до слушателя, большинство же в лучшем случае пойдут как комплектующие к будущим композициям.

Да-да, намекаю на элемент конструкторства в их творчестве. Они его не скрывают. Как не стыдятся и четкой своей ориентации на коммерческую музыку. Мы долгие годы считали сей термин исключительно ругательным. У нас, мол, только чистое искусство, разве что за исключением некоторых отдельных чуждых проявлений... Да нет же! Всегда была она, такая музыка. Во всем мире и во всех жанрах, широко популярная, удовлетворяющая массовый спрос.

Исполнители, работающие с Дорохиным и Воропаевой, всегда получают уже готовую высококачественную фонограмму инструментального сопровождения. Виктор одним из первых наших композиторов освоил систему «Миди», позволяющую через компьютер управлять несколькими музыкальными инструментами. Сейчас система достаточно известна, а еще два года назад поражала и восхищала даже специалистов. Помнится, на записи песни «Женский портрет» даже казус вышел. Пока композитор соединял шнурами синтезаторы, звукорежиссер безмятежно бездельничал. Он ждал музыкантов. И очень удивился, когда Виктор достал их... из сумки. Маленький флоппи-диск заменил ансамбль. «Ямахи» и «Роланды» заиграли сами, как бы по щучьему, то есть по компьютеру, велению. Запись продлилась 3 минуты 45 секунд. Ровно столько, сколько и песня. Теперь Валерию Леонтьеву оставалось лишь наложить на готовую фонограмму свой голос.

Так же непременно сами Виктор и Люба пишут сценарии видеоклипов. По необходимости исполняют обязанности костюмеров, гримеров, балетмейстеров. Впрочем, тут они не считают себя профессионалами и все чаще прибегают к услугам классных специалистов. Вокруг бывшего вокалиста и бас-гитариста группы «Интеграл» Жени Белоусова, из которого Дорохин и Воропаева взяли выковать поп-звезду, таких — целая свита. Конечно, материал менеджерам этого парня достался благодатный, но для широкого и стойкого успеха, повторюсь, таланта и интуиции недостаточно. Поэтому учитывается и совершенствуется все, вплоть до походки и улыбки. Между прочим, потому Белоусов и Женья, а не Евгений. Это тоже имидж, заранее просчитанный и спланированный.

Тут, похоже, снова попадание в десятку. Сотрудничают они чуть больше года. Записали всего три песни. Но первая же — «Алушта» — задела публику. Почти сразу после июльской премьеры в «Утренней почте» пошли письма-отклики. Например, в популярную радиопрограмму «Время встречи — 15.05» их пришло столько, что ее ведущему, известному музыкальному критику Артуру Макарьеву, пришлось предоставить молодому певцу микрофон для первого в жизни интервью...

В общем, эта пара делает то же, что и знаменитые «два Ч» — продюсерский тандем Чинн и Чэпмен, которые делали только хиты и выращивали только звезд калибра «Свит», «Смоуки», Сюзи Кватро... Сравнение хотя и несколько авансом, но не без оснований. Недаром же солидный американский музыкальный журнал «Кей-борд» уже представил своим читателям «талантливую электронщика» Виктора Дорохина. И готовит о нем теперь большую статью. А одна из самых популярных в мире певиц Уитни Хьюстон решила исполнить песню «На минутку», к которой Любовь Воропаева пишет сейчас английский текст. Что ж, начало неплохое...

П. ГУРИН.

МОСКВА.