

Песни на стихи этой неутомимой и очаровательной представительницы блистательного мира захватывающих дух шоу исполняют звезды эстрады первой величины: Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Михаил Шуфутинский, Роксана Бабаян, Лолита, Вили Токарев, Ирина Понаровская, ВИА «Веселые ребята», «Поющие сердца», рок-группы «Ария» и «Стингер». Она автор

трех поэтических сборников, продюсер ряда громких проектов в поп-музыке, самым ярким из которых был кумир «девочек синеглазых» Евгений Белоусов, автор и продюсер более 500 шоу в крупнейших развлекательных комплексах столицы. Наша беседа с легендарной Любовью ВОРОПАЕВОЙ проходила накануне запуска ее нового шоу в культурно-развлекательном комплексе «Голден Палас», которую она назвала «Звездные новости».

- Что же такое «Звездные новости» Любови Воропаевой, отчего такая суета?

- Это своеобразная интерактивная шоу-фабрика по изготовлению новостей от наших звезд с участием представителей масс-медиа и зрителей. Формат для меня отчасти новый: интервью-концерт, который продюсирую и веду сама.

- Значит, и вам покоя не дает успех телевизионной «Фабрики звезд»?

- Телевидение - другой жанр. Я в 1997 году делала свою программу на РТР и потому знаю, что «Фабрика» - это каторжно-тяжелый проект. Я не поддерживаю брюзжание своих коллег по поп-музыке, которые считают этот проект «подрывом основ российского шоу-бизнеса». Я сама «выращиваю» молодых артистов, и подобие такой «Фабрики» у нас с композитором Виктором Дорохиным было аж 15 лет назад. Как продюсеры, мы сталкивались

ЗВЕЗДНЫЕ НОВОСТИ

Гверская, 13. - 2005. - 2 апр. - с 5

- И какие же тенденции вы наблюдаете сейчас?

- Тотальное неприятие молодым поколением отечественной попсы. Поэтому грянет бурный всплеск рок-музыки, что, в свою очередь, приведет ее из художественной самостоятельности, которой она сейчас еще пока в России является, к крепкому и достойному мировому уровню. Что касается поп-музыки, то она стала гораздо качественнее и, оставаясь музыкой тех, кому за 30, станет более национальной, будет искать свою нишу на мировом рынке и, безусловно, ее найдет. И самое главное - уже происходит и будет становиться интенсивнее взаимопроникновение музыкальных стилей и направлений...

- Родители многих «фабрикантов» называют контракты своих детей кабальными...

- Если они не олигархи, спонсирующие проекты своих одаренных детей, то, как люди взрослые, они должны отдавать себе отчет в том, что шоу-бизнес, как и любой другой бизнес, связан с вложениями финансов и получением прибыли.

- А как же развитие культуры? Песни-то звучат ужасные...

- Выбор репертуара - это разговор отдельный... В популярной музыке существует много стилей и направлений - каждый выбирает по себе. Мне, например, всегда было интересно расширять свой творческий диапазон и пробовать себя во всех стилях - и в мэйнстриме, и в танцевальной музыке, и в шансоне, и в роке... Люблю музыку, слушаю самую разную - и классику, и джаз, и этнику, и все остальное. Из всех стран, где бываю, везу диски... Слежу за нашими музыкальными сайтами в Интернете, скачиваю то, что мне интересно. Что касается песен, то «на вкус и цвет - товарищей нет». В разное время становятся популярными разные песни. Мне, как профессионалу, всегда интересно отслеживать тенденции...

«Вежливый» для М. Шуфутинского - обе песни на музыку Лоры Квинт, «Изиуминка»,

«Краденая ночь» и целый альбом песен на музыку Виктора Дорохина для молодой певицы Анны Д'Арк, «Кофточка» для Е. Кемеровского, «Не вспоминаю о тебе» с Вилли Токаревым, несколько песен для болгарского певца Бисера Кирова... Сейчас готовлю новую обложку песен для ряда наших звезд - вы их скоро услышите...

- В последнее время вы уделяете достаточно внимания молодым рок-группам. Это что, продюсерская дальновидность?

- Вместе с известным в панк-роке продюсером, музыкантом и композитором Николаем Архиповым мы заняты созданием нового продюсерского центра. Вокруг нас уже собрано ядро из ряда перспективных рок-

команд, состоящих из совсем взрослых, 16-летних людей. Мы этих людей развиваем духовно и творчески, учим их не заниматься по жизни всякой ерундой и самоуничтожением, помогаем с репертуаром, записываем их в студии, издаем их альбомы. Пока что в декабре прошлого года вышел первый альбом нашей команды «Стингер». На этом диске есть и одна песня на мои слова, которая называется «Подъезд»... Этот альбом нормально продается и получил хорошие рецензии. На подходе у нас еще одна группа - «Реактор». Сейчас мы с ними работаем над записью первого альбома. Но наша композиция «Реклама», записанная с этими ребятами, уже сегодня занимает первое место по оценкам слушателей в чартах «Топ 40» на музыкальном сайте «Реал мюзик» в Интернете. Кстати, в этой композиции записан и мой голос...

- Вы еще и поете?

- Не совсем - на этом треке я ругаюсь по-английски от имени Рекламы, которая превращает людей в обезьян.

- Банальный вопрос: когда вы все успеваете?

- Успеваю, потому что мне нужно успеть реализовать себя. У меня столько еще планов... Мне нужно еще увидеть много стран и встретиться с большим количеством людей, мне необходимо познать то, ради чего я живу. Я люблю то, что я делаю: свое шоу, проекты, песни. Люблю Москву. Люблю читать книги. Люблю своего мужчину. Люблю свою семью и своих друзей...

- Вы продолжаете писать стихи и издавать поэтические сборники?

- Последний сборник вышел в 2000 году. Я пишу мало, редко, потому что писать стихи - больно, и с годами эта боль становится острее. Поэтическое вдохновение, то есть подключение к эгрегору поэзии, напроочь вышибает меня из реальности, забирает меня всю целиком, а когда после возвращаешься в свою жизнь, то даже сразу не понимаешь, что вокруг происходит... А жизнь сейчас такова, что надо быстро на все реагировать и твердо стоять на земле. Вот я и стою, иду, бегу и изредка... летаю.

Беседу вел Александр ВИКТОРОВ

