

ИДУТ СЪЕМКИ

ДОРОГА И ЛЮДИ

Творческое объединение «Экран» снимает новую трехсерийную художественную ленту о БАМе. Фильм по сценарию писателя Виктора Левашова ставит режиссер Александр Воропаев, известный зрителям по таким картинам, как «Коскип дом», «Место под солнцем», «На краю бездны».

Недавно съемочная группа побывала на трассе Центрального участка БАМа, где сняла первые кадры картины, условное название которой пока «Серебряное звено». Условное — потому что впереди еще много работы, и вполне возможно, что в ходе ее авторы и постановщики изменят это название. Во всяком случае уже сейчас А. Воропаев вынашивает новый его вариант: «Дорога, дорога...».

Наш корреспондент на БАМе И. Красиков встретился с режиссером и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Обычно кинематографисты в названии своего фильма стараются определить главную его мысль, ради которой взялись за экранизацию. За примерами далеко ходить не надо. Достаточно вспомнить ваши прежние ленты: «На краю бездны», «Место под солнцем»... Поиск названия для нового фильма связан у вас именно с этой необходимостью?

— Не только. В своем представлении я отождествляю дорогу, которую люди строят в экстремальных условиях Севера, с дорогой, по которой наше государство идет вот уже 66 лет. Дорога эта не проста, случиться на ней может всякое, и потому она требует от человека огромного напряжения всех его духовных сил, высокой гражданственности. Эту параллель можно считать главной задачей фильма. Хорошо, если она будет прослеживаться и в названии.

Сам фильм, как вы понимаете, о нашем современнике, о его нравственном становлении. По замыслу этого киноромана, в центре которого — судьбы людей, прибывших на БАМ с первым эшелонам, с грузом прежних представлений о жизни, может быть, не всегда верных, но на первый случай вполне достаточных, чтобы «уйти в десант». Дорога корректирует эти представления, поворачивает судьбы первооткрывателей по-своему, как это случилось, скажем, с главным героем фильма Прудниковым, членом штаба ЦК комсомола на БАМе, который оставил свою высокую комсомольскую должность и ушел инженером в мостоотряд.

Но это даже не фабула фильма, а лишь одна из ее нитей. Всего сценария я раскрывать не буду, но скажу, что в фильме будет показано около 150 персонажей — характеров, которыми так богат БАМ.

— Это не первая ваша встреча с ним?

— Я был здесь в качестве оператора еще в 1974 году, когда стройка только разворачивалась. Много снимал для документального кино. А год назад приехал сюда уже как режиссер фильма — открывал БАМ для себя заново.

— Будут ли использованы документальные кадры для работы над художественной лентой?

— Скорее всего, нет. И вот почему: прекрасных документальных фильмов о БАМе снято множество, а вот с художественными ему, на мой взгляд, не повезло. Я видел три фильма, и все они (опять же, на мой взгляд) не соответствуют тому масштабу событий, которые здесь происходят, той колоссальной силе воздействия на формирование человеческих характеров, которую всегда имел БАМ. От нас, кинематографистов, сейчас требуется осмысление прежде всего нравственного аспекта этой великой стройки. Документальные кадры здесь едва ли вырвут. Иное дело, что мы ставим себе целью сделать свой фильм предельно правдивым, а этого можно добиться только через документальную честность в трактовке событий, житейских и производственных ситуаций, образов главных героев.

— Должно быть, многое будет зависеть от выбора исполнителей главных ролей?

— Безусловно. Поэтому на каждую роль у нас проходило от 40 до 50 претендентов. И, помимо профессиональных качеств, организаторской убедительности, для участия в фильме от них требовалось еще одно неременное качество — активная гражданская позиция. Может быть, это звучит несколько необычно, но подход к подбору актеров у нас был именно такой. Мне хотелось добиться

того, чтобы в образе, который актер будет создавать, обязательно присутствовало его человеческое «я», частица самого себя.

Надо сказать, что у меня с самого начала была установка не привлекать к съемкам очень уж популярных киноактеров. Зритель должен открыться для себя БАМ как бы и через новые лица. На главную роль был приглашен Борис Невзоров, снимавшийся в фильмах «Найти и обезвредить», «Генеральный конструктор», «Особо опасные». Сейчас на экраны выходит девятисерийный телефильм «Здесь твой фронт», снятый с его участием по роману Юрия Бондарева.

Одну из главных ролей в нашем фильме будет играть актриса, тоже мало снимавшаяся в кино, Анна Твеленева. Зритель помнит ее по ленте «Казачья застава». Приглашены также молодые актеры МХАТа, недавние студийцы: Александр Феклистов, Александр Новиков, Андрей Алешин. Но есть и исключения. В картине будут заняты: народная артистка СССР Любовь Соколова, народные артисты РСФСР Юрий Назаров и Вячеслав Невинный. Невинному предстоит сыграть роль начальника мехколонны, человека трудной судьбы, бывшего колымского «шоферюгу».

Снимает фильм оператор Борис Дунаев. Это первая его большая самостоятельная работа. Музыка пишет композитор Игорь Ефремов.

— Вы пробыли на БАМе две недели. Что вами снято за этот срок?

— Самые первые 14 минут фильма. Часть эпизодов в силу различных причин придется снимать в Подмосковье и в Карелии. Но в конце зимы мы обязательно возвратимся в Тынду.

— Каковы впечатления ваши, вашей киногоруппы от знакомства с БАМом?

— Они не однозначны. Наш приезд — не дань традиции, я хотел, чтобы актеры, исполнители главных ролей, перед тем как «войти» в фильм, увидели БАМ собственными глазами, «заболели» им, как в свое время «заболел» я. Общение с людьми позволило частично пересмотреть сценарий, сделать его более убедительным, достоверным.

ТЫНДА.