

ДЕЛУ

Как режиссер, я встретился с Зинаидой Андриановной в пьесе А. Н. Островского «Василиса Мелентьева».

События в ней происходят в далекие времена, при царе Иване Грозном. Пьеса написана в стихах — это тоже трудно. Кроме того, она требует от актера еще и умения носить костюмы того времени.

Зинаида Андриановна репетировала Мамку царицы. На вторую репетицию актриса пришла, зная на память труднейший стихотворный текст. Стихи она произносила очень точно по мысли и верно по форме. Перед всем составом, занятым в спектакле, я отметил трудолюбие и мастерство актрисы. Зинаида Андриановна ответила одной фразой: «Любимому делу пужно отдавать себя целиком».

Это был прекрасный наглядный урок для молодых актеров. Впоследствии я узнал, что Зинаида Андриановна дает такие уроки в каждом спектакле, где она занята. Она охотно делится своим опытом с любым актером, обращающимся к ней за помощью.

Во время гастролей Уссурийского театра во Владивостоке меня попросили написать творческий портрет Зинаиды Андриановны Ворончихиной. Я пришел к ней. Зинаида Андриановна долго молчала, потом ответила: «Я люблю прошлое, но постоянно думаю о будущем. О будущих работах, о встречах с публикой. Да и для читателя, вероятно, не представляют интереса названия городов, где я работала, и перечисление десятков ролей, которые я сыграла. Работы прошлого, настоящего и будущего я люблю и отдаю им всю свою жизнь... А впрочем... взвysкавшийся по службе не имела, благодарностям счет не подводила». И Зинаида Андриановна молодо, заодно засмеялась, а затем произнесла:

— Проанализировать творческую деятельность актера или актрисы и рассказать о ней точно — невозможно. Эта задача трудна, потому что речь идет об искусстве... Лучше поговорим о будущем. С. М. Киров сказал, что мечта о будущем — первый вариант реального плана. Я мечтаю играть в пьесах о современности, в пьесах, которые бы художественно отражали необычайные сдвиги в мировоззрении сегодняшнего человека. Хочу играть в пьесах наших, русских классиков. Мне хочется, чтобы советские пьесы по уровню мастерства игрались в наших театрах классически, а классические пьесы звучали молодо, по-современному. Я радуюсь, когда вижу, что эта мечта воплощается в жизнь.

Хорошо сказала Зинаида Андриановна! Очень хорошо!

Ю. КОРШУН,
заслуженный артист РСФСР.

годарностью. Вспомнил, как в трескучий мороз мы бегали из студенческого общежития без пальто, чтобы бесплатно попасть в театр. Многоопытные билетеры московских театров прекрасно знали, что мы «зайцы» без шуб, но они знали также, что у нас нет денег, а мы очень любим театр, и это лишало их бдительности.

Среди разговора я похвалил Зинаиду Андриановну за ту ловкость, с которой она вскочила на стол. А она ответила, что актер обязан владеть своим телом вне зависимости от возраста. Ведь скрипач, худож-



З. А. ВОРОНЧИХИНА

ник, скульптор ежедневно тренируются со скрипкой, кистью, резцом, а актер, являясь творцом образа, одновременно является и инструментом, который должен помочь воплотить этот образ. Актер обязан ежедневно тренировать свое тело, голос, работать над дирижером.

В этот же день вечером я смотрел спектакль «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева в инсценировке Соболевского-Самарина. Зинаида Андриановна играла старуху Петову. О мудром, справедливом и нежном человеке написал Тургенев. Чтобы сценически верно воплотить этот образ, актриса должна обладать большим жизненным опытом и мастерством. Зинаида Андриановна создала подлинно тургеневский тип, донесла до зрителя

В январе 1962 года я приехал работать в Уссурийский городской драматический театр. Я знал, что здесь трудится и приобрела уважение товарищей по профессии актриса Зинаида Андриановна Ворончихина. Меня эта фамилия особенно заинтересовала, потому что 32 года назад я и Ворончихина вместе учились в Государственном институте театрального искусства в Москве. После окончания института в 1930 году судьба разбросала наш курс по широкому просторам Родины. Каждый из нас старался следить за творческой жизнью однокурсников, но многие с тех пор так и не встречались друг с другом. Не было и у меня встреч с Ворончихиной.

Время — самый беспристрастный и самый строгий судья человеческой жизни, добрых и плохих дел человека. Какой-то я увижу товарища моей юности?

На второй день по приезде в Уссурийск я вошел в отличный зрительный зал Уссурийского театра. На сцене шла репетиция спектакля для детей «Пашка Мошкин» или «Пакет из Африки». В зрительном зале света не было, а сцена была ярко освещена. Репетиция шла, как говорят, «на большом накале», актеры были увлечены. Со сцены рассказывалось о мальчике Пашке Мошкине, который решил, что окружающий его мир создан для него, для его развлечений и забав. Утвердиться в этом вредном убеждении помогает Мошкину его бабушка, выполняющая все его капризы. Бабушку играла Ворончихина.

Вначале я не узнал ее. Но вот бабушка, потакая шумным забавам Мошкина, легко вскочила на стол и сделала замысловатое па. Как на проявляемой пленке, перед мною вдруг отчетливо всплыл образ молодой, ловкой, бесконечно влюбленной в театр моей однокурсницы Зины Ворончихиной. Да, это была она.

После сцены с Мошкиным бабушка осталась одна. Она устала — ведь она старый человек. Ворончихина-бабушка преобразилась: погущий взгляд, усталые движения, старческий голос. Это не был тривиальный образ веселой бабушки из спектакля для детей. Нет, я видел зрелого мастера, создающего сложный психологический рисунок роли.

После репетиции мы встретились. Вспомнили годы учебы, наших учителей А. Петровского, В. Мейерхольда, знаменитого мхатовца Л. Леонидова, С. Бирман, вспомнили с любовью и бла-

Красное Знамя
г. Владивосток

— 2 СЕН 1962