

СЕНТЯБРЬ 1946 года... Традиционный сбор коллектива Рязанского областного драматического театра перед открытием сезона... Знакомство артистов с новыми, вливающимися в коллектив работниками.

«Добро пожаловать в нашу творческую семью», — говорили мы, старые работники театра, вновь пришедшим.

Вглядываясь в лица новых товарищей, прикидываешь в уме, кто на какие роли пригласен, и невольно привлекает внимание сидящая в углу молодая актриса. На первый взгляд она кажется девочкой. У нее умные, пытливые глаза, приятная улыбка и звонкий мелодичный голос. Чувствуется, что актриса в этот час очень волнуется. Как ее примут в коллективе? Как сложится ее творческая жизнь? А она ведь только только начинается.

Эта актриса — Анна Федоровна Воронцова, пришедшая в Рязанский театр из Казани, где она окончила театральную студию при русском Государственном театре имени В. И. Качалова.

Первой работой, которую Анна Федоровна получила в нашем театре, была роль Сережи в инсценировке романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Вспоминаются первые шаги Воронцовой на сцене, по которым сразу, даже в этой маленькой роли, можно было безошибочно определить, что перед нами актриса с несомненным дарованием, с настоящим творческим «огоньком». Правдивость, искренность мы чувствовали в каждом ее слове, в каждой произносимой фразе. Воронцова сразу приковала к себе внимание коллектива, тронула, увлекла своей непосредственностью.

После исполнения роли Сережи А. Ф. Воронцова делает огромный скачок, когда приступает к новой работе над ролью Верочки в пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Это очень ответственная роль, в особенности для молодой, начинающей актрисы. Во время работы Анны Федоровны над ней мы окончательно утвердились в правильности сделанного вывода о творческих возможностях этой актрисы.

От роли к роли росло и крепло

АКТЕРЫ НАШИХ ТЕАТРОВ

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

молодое дарование. Все тоньше, рельефнее отшlifовывался каждый новый образ, воплощенный Воронцовой. Все увереннее поручается ей дирекцией и режиссурой театра ряд ведущих ролей, и эту уверенность Анна Федоровна вполне оправдывает.

Вот мы видим Воронцову в главной роли в пьесе А. Афиногенова «Машенька». Перед нами 14-летняя девочка. Робко входит она с рюкзаком за плечами, со связкой книг в руке, и сразу же опущенные подлинной жизни на сцене овладевает зрителем, который надолго запомнил широко открытые, ясные глаза скромной, нежной девочки Машеньки — Воронцовой.

А вот Воронцова — Лиза в полном лирическом прелести тургеневском произведении «Дворянское гнездо»... Вот она в горьковских спектаклях «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова», «Мещане», где роли Шурки, Людмилы, Поли, исполненные А. Ф. Воронцовой, свидетельствуют уже о более зрелом мастерстве актрисы, шагнувшей в своем творчестве далеко вперед. Сюда же нужно отнести и ее работу над ролью Ларисы в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» и, наконец, над сложнейшей в классическом репертуаре ролью Дездемоны в шекспировском «Отелло».

В ряде ролей А. Ф. Воронцова проявила искусство перевоплощения. Сравните хотя бы Воронцову — Машеньку и ту же Воронцову — Диану из комедии Лопе де Вега «Собака на сене». От робкой, уравновешенной девочки, какой она показывала Машеньку, не осталось следа. Во-

ронцова сумела найти новые жесты, интонации, краски для образа капризной и пылкой графини.

Или вспомним образ Джен в пьесе «За вторым фронтом», в которой Воронцова нарисовала убедительный образ молодой богатой англичанки, развращенной до мозга костей тлетворным влиянием доллара, показав в этом образе духовное ничтожество своей героини.

Вспоминаются и другие образы подобного острокрачного плана. Это — Карин в пьесе «Сестры». Как тонко разоблачила актриса эту белокурую

хищницу, воспитанную в стране «Желтого дьявола». Это — Марриэль Кид в пьесе Б. Лавренца «Голос Америки». В другой пьесе Б. Лавренца — «Разлом» Анна Федоровна очень сочно показала молодую девушку, потерявшую веру в будущее и заглушающую тоску по несбывшимся мечтам нарочитой вульгарностью.

Последние работы А. Ф. Воронцовой свидетельствуют о том, что артистка стала глубже, осмысленнее вникать во внутренний мир своих героинь. Это особенно заметно в сыгранной ею роли санитарки Маши в пьесе «Обоз второго разряда». Артистка стала творчески «взрослее», творчески серьезнее. Это результат приобретенного ею жизненного опыта, более глубокого проникновения в сущность жизненных явлений.

На пути творческого роста артисту приходится нередко преодолевать своеобразные «ухабы» и крутые подъемы. Их можно преодолевать только тогда, когда владеешь одним «секретом» — вдумчивым, внимательным, требовательным отношением к своей работе,

Это в большой степени относится к Анне Федоровне Воронцовой, которая в процессе творческой работы никогда не бывает спокойной и равнодушной. На каждой репетиции она взволнованно ищет в роли новые черточки, нюансы, краски.

Пусть, вступив во второе десятилетие своей сценической жизни, она так же страстно продолжает свой хорошо начатый творческий путь.

Конечно, временами у А. Ф. Воронцовой были и не совсем завершенные художественные образы, но перед ней открыта широкая «зеленая улица» к дальнейшему порывистому мастерству, к новым успехам в работе. От А. Ф. Воронцовой мы вправе ожидать яркого показа образов передовых советских женщин сегодняшнего дня, их героических подвигов на трудовом поприще.

Перед нами лежит письмо, адресованное А. Ф. Воронцовой от имени молодежи Захаровского района, где актриса много лет выступала во время ежегодных летних гастролей областного драматического театра. Мы читаем следующие теплые, трогательные строчки: «... Вы снискайте любовь и уважение молодежи нашего райцентра. Вы — молодая актриса, Ваша жизнь в театральном искусстве еще впереди. Мы уверены в Вашем дальнейшем росте. Мы, молодежь, горды тем, что в наших рядах есть такие талантливые люди, как Вы...»

Хотелось бы, чтобы это письмо служило Анне Федоровне напутствием, напоминанием, что путь к вершинам искусства лежит через беспрестанную учебу, через непрекращающееся страстное искание нового в работе. В творческой деятельности советского актера, в его служении народу не может быть равнодушия и самоуспокоенности. Актер должен еще глубже всматриваться в жизнь, глубже изучать ее и опытом жизни обогащать свое творчество.

Е. ЦВЕТКОВ,

артист областного драматического театра.

На снимке: А. Ф. Воронцова в роли Гали из спектакля «В сиреневом саду».



9 ФЕВ 1958

«Проксиса правды»
Г. Рязань