

Художники предлагают интим

Вернисажи на «АРТСтрелке»

КоммерсантЪ 2 - 2006 - 1 марта - с. 21

В галереях центра «АРТСтрелка» открылась очередная серия новых выставок. В «АРТСтрелка-projects» — объекты и картины Сергея Воронцова. XL-projects представляет инсталляцию Аристарха Чернышева «Утечка данных». VP-studio и «Рефлекс» показывают фотовыставки группы «Четвертая высота» и Сергея Чиликова. ИРИНА КУЛИК нашла, что столь разные проекты посвящены одной проблеме — интимности.

Сергей Воронцов известен как участник легендарной группы симулятивного рока «Среднерусская возвышенность», затеянной московскими художниками в 1986 году на волне раннеперестроечного ажиотажа вокруг русского рока. В круг современного искусства Сергей Воронцов, профессионально занимавшийся «монументалкой», попал именно благодаря своим музыкальным талантам. Он и поныне продолжает профессионально заниматься рок-музыкой. Правда, группы, в которых Воронцов играет после распада «СВ», ему удалось собрать уже в Германии, куда художник перебрался в начале 1990-х годов. Впрочем, занятия музыкой вовсе не мешают Сергею Воронцову быть убедительным в качестве художника.

Произведения Воронцова кажутся дурашливо-неприхотливыми. На полочке с кухонным уютom разместились разнообразнейшие объекты: пестрые игрушечные птички и лягушки, вознесенные на маленькие деревянные подиумы, какие-то непонятные брусочки, пред-

ставляющие два «чувства»: «№ 1 — приватное» и «№ 2 — непиватное». Тему приватности продолжает выдавший виды чемодан, залитый цементом, к которому прилагается написанный от руки подробный список отсутствующего багажа. Представлены и картины, выжженные и нарисованные на деревянных дощечках. Сюжеты — вполне под стать технике кружка «Умелые руки»: мужественные космонавты и романтические девушки, словно бы скопированные из советских иллюстрированных журналов. Впрочем, в картинах Воронцова нет ни соц-артного стеба, ни растиражированной ностальгии по советской эстетике. Сегодня эти, казалось бы, совсем недавние произведения (конца 80-х — начала 90-х) поражают именно той домашней интимностью, которая, как вдруг понимаешь, уже окончательно исчезла из современного российского искусства, которое уже никому не приходит в голову делать «для себя» или «для друзей».

В том, что якобы застигнутая врасплох интимность сегодня возможна только как постановка, убеждают выставки Сергея Чиликова и группы «Четвертая высота». Художницы «Четвертой высоты» снимают при помощи фотографа Евгения Нестерова фотонovelлу об эксгибиционисте, преследующем на улицах четырех барышень. Впрочем, художницы по отношению к публике ведут себя ровно так же, как и их герой-эксгибиционист (в этой роли снялся известный художник Павел Пепперштейн), который

только пугает своим многообещающе запахнутым пальто, но так и не показывает ничего «сокровенного». Куда более откровенно выглядят снимки Сергея Чиликова: персонажи его «Прекрасного Петербурга» ничем не прикрывают свою наготу. Но беспризорного вида молодежь, нагишом болтающаяся по заросшим лебедой питерским дворам-колодцам, на самом деле демонстрирует не столько разгул животных инстинктов, сколько нарочито замороженную пародию на петербургский неоакадемизм с подобающими обнаженными моделями.

Выставка Аристарха Чернышева «Утечка данных» переворачивает представления об интимности процесса чтения. Его работа представляет собой несколько объемистых папок, на обложках которых значатся имена главных русских классиков — Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого. Но никаких страниц в папках нет, вместо этого из них свисают ленты электронных «бегущих строк», по которым ползут светящиеся красные письмена, в которых, присмотревшись, можно узнать памятные со школы фразы. Тексты классиков словно бы взбунтовались против власти читателя, вольного пробегать страницы по диагонали или же, напротив, перечитывать по несколько раз любимые строки. Электронная бегущая строка не допускает никаких вольностей: извольте читать в едином порядке и ритме. В отношениях с таким текстом и вправду не остается ничего личного.