

"Русское Слово" и 21., гор. Москва.
1904.

Рус. слов. и 21. 1904.
ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Нами получено отъ г. Воронцова, де-
бютировавшаго въ «Трубадурѣ», слѣдую-
щее письмо, которое мы и печатаемъ во
всей его неприкосновенности:

М. г., г. редакторъ!

Въ виду замѣтокъ о первомъ моемъ
появленіи на подмосткахъ Большого театра,
появившихся въ московскихъ газетахъ и
бросающихъ незаслуженную тѣнь на мою
артистическую дѣятельность, покорнѣйше
прошу дать мѣсто на столбцахъ «Русска-
го Слова» нижеслѣдующимъ разъяснитель-
нымъ строкамъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ,
услышавъ мой феноменальный голосъ,
заключила со мной контрактъ лишь послѣ
усиленныхъ предложеній со своей сто-
роны, боясь упустить такого исключи-
тельного тепора, предоставивъ его одному
изъ московскихъ частныхъ театровъ. Но
что же оказалось? Не давая мнѣ возмож-
ности показать свой голосъ въ частной
оперѣ, дирекція не давала мнѣ хода и
на Императорской сценѣ почти до конца
сезона. Чувствуя, наконецъ, неловкость
положенія вещей, мнѣ предоставили вы-
ходъ въ «Трубадурѣ». Но и тутъ все
слотилось противъ меня, интриги пусти-
ли глубокіе корни, какъ я не могу иначе
объяснить поступокъ капельмейстера, ре-
жиссера и артистовъ; зависть и нетер-
пимость вѣчно видѣть передъ собой нѣчто
выдѣляющееся даже изъ высшаго уровня
постарались сгубить меня передъ публи-
кой. Но не все еще потеряно, времени
еще достаточно, и черезъ нѣсколько мѣ-
сяцевъ или даже недѣль я сумѣю пока-
зать, насколько я превышаю даже «лю-
бимцевъ публики»...

Примите и пр.

С. М. Воронцовъ.