

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 января

1981 г.

г. Москва

Эстрада

ЧЕЛОВЕК РЕДКОЙ ПРОФЕССИИ

Говорят, «много будешь знать, скоро состаришься». Я хочу рассказать о человеке, который много знает, еще больше умеет, но нисколько не стареет, хотя сегодня ему исполняется шестьдесят.

В самом деле, мне достоверно известно, что Евгений Александрович Воронцов умеет жонглировать, показывать фокусы, конферировать, владеет акробатикой и эквилибристикой — недаром четверть века выступал на эстраде и цирковой арене. Он знает все секреты жанров пантомимы, мнемотехники, иллюзии, вентрологии, сведущ в музыкальном оформлении эстрадных номеров и программ, в подготовке костюмов и реквизита.

Все это нужно Евгению Александровичу для того, чтобы быть режиссером оригинального жанра. Это очень редкая профессия. Не так уж много их у нас. С. Каштелян, Л. Маслюков, М. Харитонов и некоторые другие.

Почему же их так мало и они так высоко ценятся? Может быть, потому, что в своем творчестве не имеют права повторяться. В оригинальном жанре все должно быть действительно оригинально, то есть ново, свежо, неповторимо. Не правда ли, искусство братьев Ворониных ничем не напоминает номер Арутюна Акопяна. И. Дагаева и А. Карпенко отличаются от Е. и В. Троян, хотя оба дуэта связаны с пантомимой.

Все эти артисты — из творческой мастерской оригинального жанра Москонцерта. Вот уже десять лет Евгений Александрович Воронцов — ее художественный руководитель. А это значит, что он не только режиссер, но и организатор, воспитатель молодежи, можно сказать, педагог-наставник.

В мастерской 252 артиста! В каком театре столько? И творческая судьба каждого во многом зависит от художественного руководителя.

Я давно знаю Евгения

Александровича. Помню его совсем молодым исполнителем смешных сценок «Веселый повар» и «В ресторане», где жонглирование соединялось с фокусами, эксцентрикой и акробатикой.

В пятьдесят лет Е. А. Воронцов стал студентом и окончил с отличием факультет режиссеров эстрады, цирка и массовых представлений ГИТИСа. Чуть позже сдал все нормы на золотой значок ГТО. И все это время напряженно работал, ставил эстрадные программы, которые, помнят, быть может, и многие читатели: «Весне навстречу» и «Волшебников добрых семья», «Калейдоскоп» и «Оригинальная сборная».

Эти спектакли отмечает, на мой взгляд, единство стиля, идейная и художественная целостность при разнообразии и высоком качестве отдельных номеров.

А в жизни Евгений Александрович Воронцов — спокойный, доброжелательный человек, страстный книголюб. В его обширной библиотеке книги не только по эстраде, цирку, театру, живописи, но и сочинения классиков древности, монографии, посвященные географическим открытиям. И заметьте, не только поставленные на полку, но и прочитанные — внимательно, с карандашом в руках...

Увы, профессия эстрадных режиссеров не только редкая, но и не слишком престижная. Никто из них не пользуется такой громкой славой, как режиссеры театра и кино. Частенько их имена даже не указывают в афишах. Вот поэтому мне и захотелось рассказать читателям «Вечерней Москвы» о Евгении Александровиче Воронцове, чудесном товарище, коммунисте, скромном человеке, без которого, однако, трудно себе представить эстрадное искусство оригинального жанра.

Лев МИРОВ,
народный артист
РСФСР.