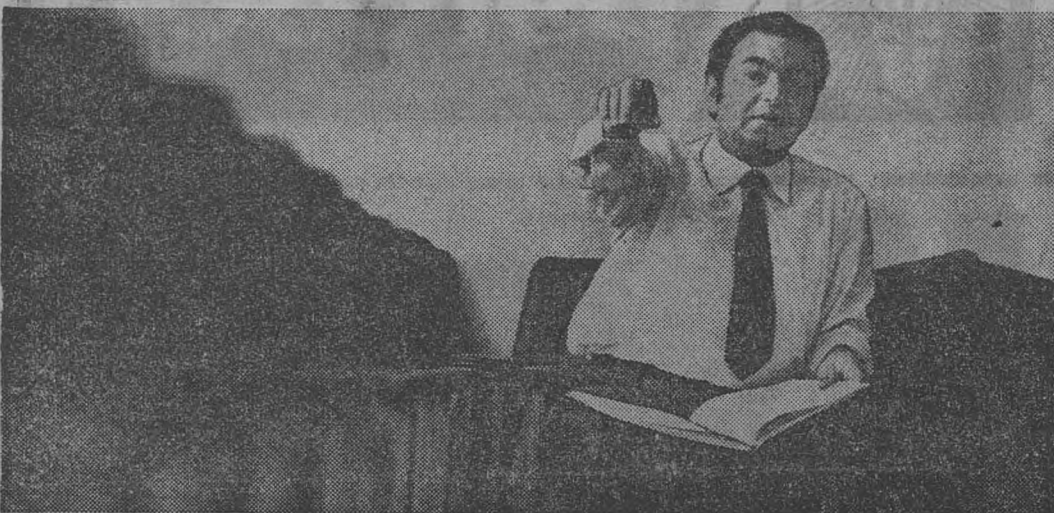


* Рассказываем о лауреатах премии крайкома ВЛКСМ
в области литературы и искусства имени Николая Островского



ЧТОБЫ МУЗЫКА СТАЛА ДРУГОМ

1. ВЛАДИМИР Лазаревич Воронцов приехал на Кубань несколько лет назад. Вскоре он как педагог оркестрового класса краевого музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова стал во главе училищного студенческого симфонического оркестра. Известно, что такой оркестр имеет учебное назначение. Однако с первых дней работы Воронцов как дирижер поставил перед коллективом помимо учебных большие творческие задачи, задачи пропаганды лучших образцов симфонической музыки.

Результаты большого и кропотливого труда коллектива и его дирижера не замедлили сказаться: вскоре мы услышали оркестр в программах публичных концертов. Это были первые, но многообещающие шаги молодого коллектива.

Одной из первых крупных и ответственных работ оркестра и его дирижера явилась подготовка к концерту, посвященному 50-летию Советской власти. Мне хорошо помнится это горячее для оркестра время, когда шли репетиции. Бывая на репетициях, я поражался энтузиазму дирижера и увлеченности всего оркестра. Кипучая энергия Владимира Воронцова как бы заряжала оркестр. Казалось, что дирижер и молодые музыканты знают друг друга уже много-много лет, так чутко и точно отвечали ребята на каждый жест или реплику своего руководителя.

Концерт прошел успешно, и в немалой степени в этом заслуга Воронцова-дирижера, который уверенно провел еще не опытный коллектив через первое ответственное испытание.

Дальше было не менее напряженное время в творческой жизни коллектива, время упорного, ежедневного труда. Каждое выступление требовало серьезной работы, поисков средств выразительности, совершенствования мастерства. Но успех уже сопутствовал коллективу, так как было найдено главное: взаимопонимание между коллективом и его руководителем — то, что в первую очередь определяет успех почти каждого дела. В репертуаре коллек-

2. тива стали появляться сложные произведения симфонической классики, которые могут украсить репертуар любого профессионального оркестра. 1, 3, 5, 8-я симфонии Бетховена, 6-я — Чайковского, концерты для фортепиано с оркестром Бетховена, Грига, Листа. Вместе с оркестром в разное время исполнили эти концерты студенты и преподаватели училища, профессор Ленинградской консерватории Д. Светозаров, дипломант конкурсов пианистов М. Межлумов.

Мне приходилось бывать на многих концертах, которые проходили в краевом центре, в городах и станицах края. Эти выступления адресовались самому разнообразному слушателю: сельскому труженнику, студенчеству, воинам Советской Армии, рабочим предприятий города. И в какой бы аудитории ни проходило выступление, дирижеру неизменно удавалось передать зрительному залу настроение и замысел музыкального произведения.

За высокое художественное мастерство в 1969 году оркестр был удостоен звания народного. И это — высокая и заслуженная оценка большого труда. Но главное все-таки заключалось в том, что студенческий оркестр вышел на большой общественно-просветительный путь. К этому времени его репертуар обогатился произведениями советских композиторов. Среди них: «Кармен-сюита» и «Озорные частушки» Р. Щедрина, пьесы А. Петрова, Э. Колмановского, Б. Карамышева, симфонические и вокальные произведения кубанских композиторов.

Оркестр достиг больших успехов, и в этом немалая заслуга всего коллектива. Однако хочется несколько подробнее сказать о дирижере оркестра Владимире Воронцове, который благодаря своему творческому и организаторскому таланту вывел оркестр в число лучших творческих коллективов края.

Владимир Воронцов — воспитанник военно-дирижёрского факультета Московской консерватории. Оркестр — его призвание. Когда Воронцов становится за

3. дирижерский пульт — можешь быть уверен, что услышишь интересную программу и убедительную, идущую от существа самой музыки трактовку. Оркестр Воронцова — всегда единый слаженный ансамбль, ритмически тонко и четко организованный.

Смелые дерзания в репертуаре, где можно встретить произведения, требующие большого мастерства, опираются на твердую уверенность Воронцова-дирижера, что «студенческий коллектив не подведет». И он действительно никогда не подводит. Здесь репетиции не укладываются в регламент отведенного времени, так как всегда царит обстановка увлеченного труда. И эту обстановку создает дирижер, любящий беззаветно свое искусство и умеющий привить эту любовь окружающим.

Сегодня оркестр может взяться за очень сложную партитуру, так как состав инструментов в нем — как и в профессиональном. Это результат большого организаторского труда Воронцова не только как дирижера, но и как директора, который заботится о будущем оркестра и училища. За последние годы открыты классы новых инструментов: арфы, ударных. Значительно обогатился сегодня, по сравнению с прошлым, класс духовых.

Следует сказать, что сам профиль оркестра — эстрадно-симфонический — является удачной «задумкой» дирижера Воронцова. Такой оркестр способен привлекать на свои концерты людей разных вкусов и музыкальных интересов. Он позволяет и более успешно решать вопросы приобщения к классической музыке определенного круга молодежи, увлекающейся только эстрадой.

Значителен вклад оркестра под управлением В. Воронцова в культурную жизнь нашего города и края сегодня. Ни один представительный концерт не обходится без его участия. Более того, оркестр всегда украшает его, делает более богатым и значительным. За последнее время можно отметить участие его в юбилейных торжествах, на праздниках Кубанской музыкальной весны, выступления в творческих концертах кубанских композиторов, на краевом смотре комсомольской и молодежной песни в 1971 году.

Рабочая и творческая атмосфера коллектива, которым руководит опытный музыкант и педагог Владимир Воронцов, воспитывает каждого участника оркестра человеком увлеченным, заинтересованным в том, чтобы музыка стала другом как можно большего числа людей.

В. ПОНОМАРЕВ,
композитор.

НА СНИМКЕ: Владимир Воронцов.
Фото Е. Стецко.