

5 Народная артистка

В спектаклях „Таланты и поклонники“, „Дворянское гнездо“ запорожский зритель познакомился с игрой народной артистки Украинской ССР Александры Петровны Воронович — одной из выдающихся мастеров сцены современной Украины.

Глубокая и проникновенная игра этой актрисы снискала ей любовь самых широких слоев наших зрителей.

Александра Петровна Воронович пришла в искусство ранней юностью. В Москве, на гимназических вечерах, она обратила на себя внимание выразительным чтением, отличной дикцией и незаурядными артистическими наклонностями. Девушка вдохновенно читала „Мать“ Надсона, тургеневские отрывки, монолог Татьяны, стихотворный монолог Комиссаржевской. В те годы театральная Москва жила еще под впечатлением неповторимой игры двух гигантов русской сцены — Федотовой и Ермоловой. И естественно, эта пьянящая атмосфера большого театрального города не могла не сказаться на пылкой девичьей фантазии. Впечатлительная, восприимчивая Александра Во-

ронович еще на гимназической парте решила посвятить свою жизнь искусству. Девушка хорошо рисовала, увлекалась архитектурой, но влечение к театру побеждало все.

Когда однажды в классе педагог спросил Александру Воронович: „Кем вы хотите быть?“ — класс хором ответил за девушку: „Конечно, артисткой!“ На выпускном вечере священник гимназии, преподавая Александре Воронович томик евангелия в золоченом переплете, не без остроумия сказал девушке:

— Вам бы, собственно, следовало томик с комедиями Островского подарить...

В те годы в Каретном ряду помещался театр Суходольской. Однажды здесь происходил экзамен молодых студийцев. Экзаменовал строгий и требовательный режиссер Азаровский. Из 200 желающих было принято в студию 26 человек, в том числе и Александра Воронович. Новички занимались по теории под руководством педагогов Загарова и Певцова, а затем держали вторичный экзамен. Ставили первый акт „Бесприданницы“ и последний акт

„Чайки“. В „Бесприданнице“ (Лариса) будущая актриса покорила экзаминаторов одной репликой, одним словом — „ну“. Это „ну“ было так произнесено, сказано с такой выразительностью и силой, что режиссер Певцов тут же воскликнул:

— Есть! Принять.

Так началась жизнь молодой актрисы в театре. Здесь, на сцене театра Суходольской, Александра Воронович впервые встретила с молодым актером Александром Крамовым, ныне народным артистом СССР, и дальнейший ее творческий путь по сей день тесно связан с игрой и режиссерской направленностью этого крупнейшего театрального деятеля.

После двухгодичного пребывания в студии, Воронович была оставлена при театре. С подлинным успехом выступила она в прологе к „Снегурочке“ и „Потонувшем колоде“ (сцена на кухне). Театр Суходольской был несомненно той школой, где начала формироваться творческая индивидуальность актрисы. Отсюда перешла она в театр Незлобина уже уверенной в своих силах артисткой. Сви-

детельством этому явился ее блистательный дебют в „Орленке“ (Тереза). А затем в жизни Александры Воронович настал один из ответственных этапов — работа в филиале театра бывшего Корша. Любимыми образами актрисы стали кристально-чистые девушки, благородные, непорочные женщины, с ясным взглядом и величественной душевной красотой.

В своей жизни Александре Петровне Воронович пришлось работать под руководством таких крупных русских режиссеров, как Б. В. Щукин, М. Н. Кедров, Н. И. Синельников и др. У них она училась жизненной правде и простоте, убеждающему реализму и искренности.

На сцене А. П. Воронович создала замечательную галерею женских образов. Здесь и Варя из „Вишневого сада“, и Лиза Калитина из „Дворянского гнезда“, и Нина из „Маскарада“, и Ирина из „Трех сестер“, и Негина из „Талантов и поклонников“, и Изабелла из „Меры за меру“ — Шекспира, и жена Шадрина из „Человека с ружьем“... Выдающимися ролями в годы великой Отечественной войны явились для А. П. Воронович Валя в „Русских людях“ и Лиза в „Жди меня“.

Глубокая работа над образом, умение покорить зрителя искренней простотой, умение войти в образ, вжиться в него, — вот что характерно для сценической деятельности актрисы. Воронович живет на сцене, она переносит на сцену кусок живой неподдельной жизни, заставляет зрителя волноваться и страдать вместе с героями пьесы.

Велика галерея сыгранных образов. Но, конечно, сверкающей вершиной в творчестве А. П. Воронович является роль Анны Карениной. Сам Толстой отмечает образ Анны знаком греха. Но у Воронович даже облик Анны становится чистым и ясным, приобретает девичью нежность и непорочность. Артистка с потрясающей силой передает тоску и скорбь матери, разлученной со своим любимым ребенком, горечь женщины, ушедшей от мужа и жестоко осужденной за это „светом“. Грозная судьба Анны в интерпретации А. П. Воронович находит подлинно философскую трактовку.

Что же дает артистке возможность играть с такой убеждающей силой? Тут огромный интерес представляет ее лабораторная подготовка к выходу на сцену. Прежде

всего А. П. Воронович обладает исключительной способностью слушать партнера, создавать образ в процессе игры с партнером. Готовясь к роли, артистка изучает большой историко-литературный материал, стараясь познать эпоху, к которой относится действие, нравы и обычаи того времени в того общества. Так, например, работа над ролью Анны Карениной, актриса не расставалась с одноименным романом Л. Н. Толстого.

Замечательное природное качество — отличная память — в серьезной мере помогает артистке в работе. Удивительная вещь, — Александра Петровна помнит наизусть не только свою роль, но и роль партнера, и не только роль партнера, но и роли других действующих лиц. Вот один интересный случай. В годы войны, когда Харьковский русский драматический театр эвакуировался в гор. Улан-Удэ и в библиотеке театра не оказалось нужных пьес, тексты их на память продиктовала от начала до конца А. П. Воронович.

Подлинный талант и огромные творческие способности артистки с настоящим блеском развернулись на сцене

Харьковского русского драматического театра, где она работает с 1933 года. Огромные творческие планы и замыслы этого деятеля театра. 9 мая 1945 года, в День Победы, А. П. Воронович писала в газете: „Наши драматурги должны создать величественные пьесы о советском народо-победителе, о советских женщинах, чей подвиг в Отечественной войне не померкнет в веках... Я мечтаю сыграть роль такой именно женщины“.

Есть еще две затаенные мечты у Александры Петровны — сыграть роли Екатерины в „Грозе“ и Ларисы в „Бесприданнице“. Это — работы недюжинного масштаба.

Человек большого интеллекта, ясной творческой целеустремленности, Александра Петровна одновременно со своей театральной деятельностью является активным общественным работником. Трудящиеся второй столицы Украины избрали свою любимую артистку депутатом городского Совета.

Народная артистка УССР Александра Петровна Воронович находится сейчас в расцвете творческих сил. Впереди у нее еще большой путь сценических успехов и побед...

Ал. Каштанько.